

# *Armoniosa **M**ente*

Rassegna Musicale - *Ottava Edizione*  
**Autunno 2019**

Modena  
Organ  
Festival

XVII Edizione



Associazione Amici dell'Organo  
*"Johann Sebastian Bach"*  
Modena

## GLI EVENTI DEL MODENA ORGAN FESTIVAL

**Sabato 5 Ottobre, ore 15.30**

### **La Basilica di S. Pietro e i luoghi nascosti fra le mura dell'abbazia**

Visita guidata a cura di  
*Graziella Martinelli Braglia e Luca Silingardi* - storici dell'arte

ritrovo presso l'Abbazia di S. Pietro

Davide Zanasi | organo

J. S. Bach Toccata, Adagio e Fuga BWV 564



**Domenica 13 Ottobre, ore 15.30**

### **Dal Medioevo conventuale all'Ottocento del revival: la chiesa di S. Francesco e gli antichi giardini affacciati sulle mura**

Visita guidata a cura di  
*Graziella Martinelli Braglia e Luca Silingardi* - storici dell'arte  
ritrovo sul sagrato della chiesa di S. Francesco, piazzale S. Francesco

#### **Quintetto "Rosae Rosarum"**

Emilia Mulas | clarinetto  
Eleonora Liuzzi | violino I  
Inesa Baldatescu | violino II  
Yana Prakudovich | viola  
Anna Freschi | violoncello

W. A. Mozart Quintetto per clarinetto e quartetto d'archi Kv 581

C. M. Weber Quintetto per clarinetto e quartetto d'archi op. 34

**Domenica 27 Ottobre, ore 15.30**

## CONCERTO PROMENADE

### **Una "capitale" del Medioevo: Nonantola. La chiesa abbaziale di S. Silvestro, i luoghi della spiritualità monastica e la Pieve di S. Michele**

Visita guidata a cura di  
*Graziella Martinelli Braglia e Luca Silingardi* - storici dell'arte

Michele Gaddi | canto gregoriano

ritrovo presso la Pieve di San Michele (via Pieve 43)

**Modena**  
**Abbazia di San Pietro**

(via S. Pietro 5)

**Martedì 8 Ottobre 2019, ore 21**

“L'ORGANO RITROVATO”

**Austin Philemon** (USA) | organo

SPAZIO GIOVANI

Vincenzo Petrali (1830-1889) Suonata per l'Offertorio in do

Giovanni Morandi (1777-1856) Elevazione in mib

J. S. Bach / A. Vivaldi (1685-1759) (1678-1741) Concerto in La minore BWV 593  
(*Allegro / Adagio / Allegro*)

Nathan Bales Fourteen Works for Organ (2017)  
VIII. Moderate-Fast  
IX. Fast  
X. Slow  
XI. Moderate

Austin Philemon Vaporwave.mp3 (2019)

Fernando Germani (1906-1998) Toccata, op. 12

Organo G. B. Facchetti (1524) - Restauro F.lli Ruffatti

**Modena**  
**Abbazia di San Pietro**

(via S. Pietro 5)

**Venerdì 18 Ottobre 2019, ore 21**

“L'ORGANO RITROVATO”

**Antonio Mura** | tromba  
**Ugo Spanu** | organo

Lo stile italiano tra XVII e XVIII secolo

Johann G. Walther (1684-1748) Concerto del Sig. Tomaso Albinoni  
in Sib maggiore appropriato all'organo LV 127 \*  
(*Allegro / Adagio / Allegro*)

Tommaso Albinoni (1671-1751) Sonata in Do maggiore  
(*Grave / Allegro / Adagio / Allegro*)

Arcangelo Corelli (1653-1713) Concerto grosso op. 6 n. 3 in Do minore \*  
(*Largo / Allegro / Grave / Vivace / Allegro*)  
(appropriato all'organo da T. Billington)

Giovanni Battista Viviani (1638-1693) Sonata Prima  
(*Andante / Allegro / Presto / Allegro / Adagio*)

Antonio Vivaldi (1678-1741) Concerto op. 3 n. 8 in La minore RV 522 \*  
(*Allegro / Adagio / Allegro*)  
(trascr. di J. S. Bach BWV 593)

Alessandro Marcello (1684-1759) Concerto in Do minore  
(*Moderato / Adagio / Allegro*)  
(trascr. del Concerto in Re minore S D935  
per oboe ed archi)

\* organo solo

Organo G. B. Facchetti (1524) - Restauro F.lli Ruffatti

**Modena**

**Chiesa di Santa Maria delle Asse**

(c.so Canalgrande 10)

**Mercoledì 23 Ottobre 2019, ore 21**

**Duo Seraphim**

**Gian Andrea Guerra** | violino

**Stefano Molardi** | organo

Antonio Bertali    Chiacona per violino e basso  
(1605-1669)

Bernardo Pasquini    Toccata con lo scherzo del cucco  
(1637-1710)

Dario Castello    Sonata seconda, per violino e basso  
(? - ante 1658)

Johann Bernhard Bach    Ciacona in Sib  
(1676-1749)

Girolamo Frescobaldi    Canzona seconda per violino e basso  
(1583-1643)

Georg Friedrich Händel    Voluntary III  
(1685-1759)    (*Slow / Allegro / Largo / Fugue*)

Tommaso Albinoni    Sonata da chiesa per violino e basso op. 4 n. 4  
(1671-1751)    (*Adagio / Allegro / Adagio / Allegro*)

Organo P. Cipri (1584) - Restauro P. Tollari

**Sassuolo**

**Chiesa parrocchiale di Sant'Antonio**

(via Fossetta 37)

**Martedì 29 Ottobre 2019, ore 21**

in collaborazione con "I martedì musicali", IV edizione

**Stephan Van de Wijert** (NL) | organo

Johann Sebastian Bach    Preludium en fuga in G dur BWV 541  
(1685-1750)

Georg Böhm    Partita über die Arie  
(1660-1733)    'Jesu du bist allzu schöne'

Wolfgang Amadeus Mozart    Fantasia in D moll KV 397  
(1756-1791)  
Siciliano KV 488

Wiener Sonatine KV 439b  
(*Allegro / Menuet / Adagio / Rondò*)

Felix Mendelssohn    Con moto maestoso  
(1809-1847)    (dalla *Sonata* n.1 op. 65)

Organo Marco Fratti (1988)

## Baggiovara

### Chiesa del Monastero della Visitazione

(rotonda Nuovo Ospedale Civile)

Martedì 5 Novembre 2019, ore 21

Matteo Imbruno (NL) | organo

Anonimo spagnolo (sec. XVIII)	Variazioni sopra la gayta (1706)
Baldassarre Galuppi (1706-1785)	Sonata in Re ( <i>Andante / Allegro e spiritoso / Largo / Allegro</i> )
Domenico Zipoli (1688-1726)	Elevazione in Do
Giovanbattista Pergolesi (1710-1736)	Sonata in Fa
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Wer nur den lieben Gott läßt walten BWV 691
Alessandro Marcello (1673-1747)	Concerto in Re ( <i>Andante / Adagio / Presto</i> )
Georg Böhm (1661-1733)	Variazioni su "Freu dich seher, o meine seele"
Gaetano Valerj (1760-1822)	Rondò
Giuseppe Gherardeschi (1759-1815)	Sonata per organo a guisa di banda militare che suona una marcia

Organo D. Traeri (1719) - Restauro P. Tollari

## Modena

### Abbazia di San Bartolomeo

(via S. Pietro 5)

Venerdì 8 Novembre 2019, ore 21

"L'ORGANO RITROVATO"

Alessio Corti (CH/I) | organo

Musiche di BACH e MENDELSSOHN

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Pièce d'Orgue BWV 572 ( <i>Très vitement / Gravement / Lentement</i> )
	Sonata in trio n.1 in Mi bemolle maggiore BWV 525 ( <i>senza indicazioni / Adagio / Allegro</i> )
	Passacaglia et Thema Fugatum in Do minore BWV 582
Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)	Sonata in Do minore, op. 65 n. 2 ( <i>Grave-Adagio / Allegro maestoso e vivace / Fuga</i> )
	Andante con Variazioni in Re maggiore (1844)
	Sonata in Si bemolle maggiore, op. 65 n. 4 ( <i>Allegro con brio / Andante religioso / Allegretto / Allegro maestoso e vivace</i> )

Organo G. B. Facchetti (1524) - Restauro F.lli Ruffatti

## Ganaceto

### Chiesa parrocchiale di San Giorgio

(via Ganaceto 105)

**Domenica 10 Novembre 2019, ore 17**

**Madgalena Cornelius-Kulig** (PL) | mezzosoprano

**Maciej Zimka** (PL) | fisarmonica

**Stefano Manfredini** | organo

Stanisław Moniuszko (1819-1872) Dio pietoso, Dio clemente!

Bernardo Pasquini (1637-1710) Toccata in Sol maggiore \*

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Es ist vollbracht!  
(dalla *Johannespassion*, BWV 245)

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) dallo *Stabat Mater*:  
- "Quae moerebat et dolebat"  
- "Fac ut portem Christi mortem"

Anonimo pistoiese (sec. XVIII) Elevazione in La minore \*

Mieczysław Karłowicz (1876-1909) "Mów do mnie jeszcze"  
"Nie płacz nade mną"

Stanisław Moniuszko (1819-1872) "Pieśń wieczorna"  
"Znasz-li ten kraj"  
"Morel"  
"Kozak"  
"Piosnka bez tytułu <Znasz-li ten kraj>"

f. Jose de Larrañaga (1728-1806) Sonata de primer tono \*

Sofia Gubaidulina (1931) Et exspecto \*

Antonio Vivaldi (1678-1741) Stabat Mater RV 621

\* fisarmonica sola + organo solo

Organo D. Traeri (1716) - Restauro P. Tollari

## Modena

### Chiesa di San Barnaba

(via Carteria 108)

**Venerdì 15 Novembre 2019, ore 21**

**Sergio Paolini** | organo

Antonio Vivaldi / Johann Walther (1648-1741) / (1684-1748) Concerto in Si minore  
(*Allegro / Adagio / Allegro*)

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Andante BWV 1003  
Preludio e fuga in Re maggiore  
BWV 532

Gustav Merkel (1827-1885) Corale "Schmucke dich,  
o liebe Seele"  
Fantasia in Re minore op. 176

Cesar Franck (1822-1890) Corale n. 2 in Si minore

Pietro Alessandro Yon (1886-1943) Rapsodia italiana

Organo Balbiani (1940 ca.) - Restauro A. Giacobazzi

**Modena**  
**Cappella del Collegio San Carlo**

(via S. Carlo 5)

**Mercoledì 20 Novembre 2019, ore 21**

**Paolo Gaviglio** | tromba

**Fabio Macera** | organo

IN CONSIDERAZIONE DELLA LIMITATA CAPIENZA DELLA CAPPELLA,  
È GRADITA LA PRENOTAZIONE, CHE SI PUÒ EFFETTUARE GRATUITAMENTE  
PRESSO IL PERSONALE DELL'ASSOCIAZIONE DURANTE I CONCERTI DEL FESTIVAL  
O SCRIVENDO A [assbachmo@gmail.com](mailto:assbachmo@gmail.com)

Concerto promosso da Unicef Modena  
a favore della campagna "Bambini in pericolo"



John Stanley (1713-1786)	Trumpet Voluntary
Antonio Valente (1520-1580)	La Romanesca *
Andrea Lucchesi (1741-1801)	Sonata II in Fa Maggiore * Sonata III in Fa Maggiore *
Jean Joseph Mouret (1682-1738)	Rondeau (da Symphonies de Fanfares)
Jean-Baptiste Arban (1825-1889)	Studio n. 2 ° (dai 27 studi moderni)
Henry Purcell (1659-1695)	Trumpet Tune
Luigi Degola (1771/8-1862)	Sinfonia per Forte-Piano in Re maggiore *
Francesco Ferro (sec. XVIII)	Sonata del Sig. Francesco Ferro in La Maggiore * Sonata del Sig. Francesco Ferro in Re Maggiore *
Henry Purcell (1659-1695)	dalla Sonata in Sib maggiore: - Allegro - Allegro

Organo di autore anonimo (sec. XIX) - Restauro M. Fratti

Giuseppe Tartini Sarabanda  
(1692-1770) (arr. di R. van Beringen)

Baldassarre Galuppi Allegro  
(1706-1785)

Jeremiah Clarke Trumpet Voluntary  
(1674-1707)

Gaetano Valerj Sonata X in Sib maggiore \*  
(1760-1822) Sonata per organo in Do maggiore \*

Marc-Antoine Charpentier Prélude Te Deum  
(1643-1704)

\* organo solo ° tromba sola

---

---

**Ass. Culturale Rosso Tiepido**

(via Emilia Est 1420/2 - Zona Industriale Fossalta)

**Sabato 23 Novembre 2019, ore 17**

Ore 16.30 Conversazione sulle Variazioni Golberg  
con *Stefano Pellini*

Ore 17 Concerto

**Giulia Ricci** | clavicembalo

SPAZIO GIOVANI

**VARIAZIONI GOLDBERG BWV 988**  
(Aria con diverse variazioni)

*"Pratica per strumenti a tastiera, che consiste in un'aria con diverse variazioni per clavicembalo con due manuali. Composta per gli intenditori, per il ristoro del loro spirito, da Johann Sebastian Bach, compositore della corte reale di Polonia e della corte elettorale della Sassonia, Maestro di Cappella e Direttore del Coro musicale di Lipsia. Norimberga, Balthasar Schmid, editore."*

(dal frontespizio della prima edizione, 1741)

## Sassuolo

### Chiesa parrocchiale di Sant'Antonio

(via Fossetta 37)

Martedì 26 Novembre 2019, ore 21

in collaborazione con "I martedì musicali", IV edizione

**Simone Maretta** | voce recitante

**Davide Zanasi, Stefano Pellini** | organo a 4 mani

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Fuga in Sol minore Kv 401 \*°  
Fantasia Kv 594 \*°  
(*Adagio / Allegro / Adagio*)  
Andante in Fa maggiore Kv 616 \*  
Sonata a quattro mani K 381 \*°  
(*Allegro / Andante / Allegro molto*)  
Sonata del Sig. Mozart (Kv 525) °  
Sonata a quattro mani Kv 358 \*°  
(*Allegro / Adagio / Molto presto*)

\* Davide Zanasi

° Stefano Pellini

Organo Marco Fratti (1988)

## Modena

### Teatro della Fondazione San Carlo

(Collegio San Carlo, via S. Carlo 5)

Mercoledì 27 Novembre 2019, ore 17.30

## Aires de España

**José Antonio Domené, Davide Burani** | duo di arpe

Luigi Boccherini (1743-1805) Fandango  
pour deux harpes en hommage a Nicanor Zabaleta  
(trascr. di Elisabeth Colard)

p. Antonio Soler (1729-1783) Concerto n° 3 per due strumenti a tastiera  
(*Andantino / Menuet*)

Isaac Albeniz (1860-1909) Granada, da "*Suite Española*"  
(trascr. per due arpe di Maïté Etcheverry)

Enrique Granados (1817-1916) Valses poéticos  
n. 1 Vals melódico  
n. 2 Vals apasionado  
n. 3 Vals lento  
n. 4 Vals humorístico  
n. 7 Vals mariposa  
(arr. di Elisabeth Colard)

Joaquín Turina (1882-1949) Ciclo Plateresco  
Tema y variaciones para arpa y piano, op. 100  
(trascr. per due arpe di José Antonio Domené)

John Thomas (1826-1913) Duet on subjects from Bizet's Carmen

Manuel De Falla (1876-1946) La Vida Breve  
Danza n. 1 (arr. di P. Masri-Fletcher)



**Modena**  
**Palazzo Comunale**  
**Sala di Rappresentanza**  
(piazza Grande)

**Sabato 30 Novembre 2019, ore 15.30**

**Giuseppina Perna** | soprano  
**Francesco Luigi Trivisano** | clavicembalo

IN CONSIDERAZIONE DELLA LIMITATA CAPIENZA DELLA SALA,  
È GRADITA LA PRENOTAZIONE, CHE SI PUÒ EFFETTUARE GRATUITAMENTE  
PRESSO IL PERSONALE DELL'ASSOCIAZIONE DURANTE I CONCERTI DEL FESTIVAL  
O SCRIVENDO A [assbachmo@gmail.com](mailto:assbachmo@gmail.com)

Claudio Monteverdi (1567-1643)	"Quarto scherzo dalle ariose vaghezze" per soprano e basso continuo "Si dolce è 'l tormento"
Michelangelo Rossi (1602-1656)	Toccata IV per cembalo
Luigi Rossi (1597-1653)	Cantata per soprano e basso continuo, "Gelosia"
Alessandro Scarlatti (1660-1725)	Variazioni sopra la Follia per cembalo
Cristofaro Caresana (1640-1709)	Cantata per soprano e basso continuo, "Narciso"
Domenico Scarlatti (1685-1757)	Sonata k 29 per cembalo
Georg Friedrich Händel (1685-1759)	Cantata per soprano e basso continuo, "Lucrezia"

**Bomporto**  
**Chiesa di San Nicola di Bari**  
(piazza Roma)

**Domenica 15 Dicembre 2019, ore 16**

**Gustav Auzinger (A)** | organo

Georg Muffat (1653-1704)	Toccata VII
Johann Xaver Nauss (ca. 1690-1764)	Air de la Chasse
Antonio Valente (ca. 1520-ca. 1560)	Romanesca
Francesco Caroso (sec. XVII)	Canarios desde Espana
Giovan Paolo Cima (ca. 1570-ca. 1630)	Due canzoni
Johann Josef Fux (1660-1741)	Parthie F-Dur: Aria Rigaudon Passepied Echeggiata Gigue Menuet
Gottlieb Muffat (1690-1770)	Aria sub Elevatione Tre canzoni
Anonimo (sec. XVIII)	Adagio
Giovan Batt. Martini (1706-1784)	Al post Comunio Grave (per la Benedizione) Toccata (per l'Offertorio)

Organo D. Traeri (1724) - Restauro P. Tollari

### **Austin Philemon**

È un esecutore, direttore e compositore attivo nella zona di New York City. Come organista, Austin ha avuto l'opportunità di esibirsi in recital nel suo Paese, tra cui la Cattedrale di St. John the Divine, la St. Paul's Chapel a Trinity Wall Street e la Chiesa di St. Mary the Virgin a Times Square, oltre che all'estero a Parigi, in Francia; Graz, Austria; Romainmôtier, Svizzera; Haarlem, Paesi Bassi. Di recente è stato scelto come finalista per il Concorso di improvvisazione di organi dell'Università del Michigan e ha anche ricevuto il primo premio al George R. Mathison Memorial Competition. Austin si sta anche facendo una reputazione come direttore, dopo aver diretto le anteprime mondiali di Robert Paterson, Stephen Cabell, Gillian Rae Pery e Nathaniel Heyder. Ha anche lavorato come assistente alla direzione della produzione de La Bohème dell'UNC Charlotte Opera Workshop. Attualmente Austin è assistente organista e direttore del coro di bambini nelle parrocchie congiunte di San Giovanni Nepomuceno e San Francesco Saverio Cabrini e lavora come Amministratore musicale per i Vesperi di Bach a New York City.

### **Antonio Mura**

Si è diplomato brillantemente in tromba a Sassari, perfezionatosi poi a Milano col M° Franco Titani e a Roma col M° Vincenzo Camaglia. Ha concluso gli studi di tromba nel 1995 presso il Conservatorio Superiore di Ginevra sotto la guida del M° Michel Cuvit, conseguendo le Premier Prix di Virtuosità, con esibizione in pubblico di vari concerti da solista fra cui il concerto in Mib maggiore di J. Haydn per tromba accompagnato dall'orchestra della Suisse Romande. Vincitore di varie audizioni e concorsi nazionali, ha suonato nel ruolo di prima tromba con le più prestigiose orchestre italiane Vincitore nel 1992 del concorso nazionale a cattedra per i Conservatori è attualmente titolare della cattedra di tromba nel Conservatorio "L. Canepa" di Sassari.

### **Ugo Spanu**

Nato a Sassari, si è diplomato a pieni voti in Organo e Composizione organistica nell'anno 1991, ed in Armonia, Contrappunto, Fuga e Composizione nell'anno 1994. Nel 1995 ha inoltre conseguito il diploma in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio Musicale "F. Morlacchi" di Perugia. Ha approfondito la sua preparazione con lo studio del pianoforte con il M° Maurizio Barboro, perfezionandosi inoltre per la composizione a Roma, con il M° Luciano Pelosi. Dall'età di quindici anni svolge attività concertistica in Italia ed all'estero. Ha al suo attivo l'esecuzione integrale delle opere organistiche di diversi autori. Nel 1994 è stato ammesso a frequentare i corsi di alto perfezionamento organistico dell'Accademia Chigiana di Siena. Contemporaneamente ha proseguito gli studi di Direzione D'Orchestra, prima con il M° Giorgio Proietti poi con il M° Sandro Sanna presso il Conservatorio "L. da Palestrina" di Cagliari. Nel 1999, a seguito della vincita del concorso nazionale a cattedre, per esami e titoli, è stato nominato titolare della cattedra di Organo e Canto Gregoriano presso il Conservatorio "L. Canepa" di Sassari.

### **Gian Andrea Guerra**

Diplomato in violino al Conservatorio G. Nicolini di Piacenza, si perfeziona a Milano con C. Feige e C. Pavolini. Presso il medesimo Conservatorio ottiene la laurea di II livello in musica da camera con il massimo dei voti e la lode nelle classi di musica da camera di A. Sorrento e M. Decimo. Ha frequentato e terminato il Biennio di Violino barocco sotto la guida dei Maestri Enrico Gatti e Luca Giardini. Nel 2017 ha pubblicato per Brilliant Classics i Concerti di Francesco Durante a parti reali nel ruolo

di primo violino solista, nel 2018 sono in uscita le sonate per violino di M. Mascitti Op.8 (prima assoluta).

### **Stefano Molardi**

Organista, musicologo e direttore cremonese, deve la sua formazione musicale a personalità di spicco del panorama mondiale quali E. Viccardi, D. Costantini, E. Kooiman, C. Stenbridge, H. Vogel, L. F. Tagliavini ed in particolare Michael Radulescu, con il quale si è perfezionato presso la Hochschule für Musik (ora Musikuniversität) di Vienna, con cui ha collaborato, in qualità di basso continuo, all'Académie Bach di Porrentruy (CH). Svolge un'intensa attività concertistica in importanti rassegne in Italia, in Europa, Brasile, USA, suonando nelle sale più prestigiose del mondo, tra cui la Walt Disney Concert Hall di Los Angeles e la Sala Sao Paulo in Brasile, il Musikverein di Vienna, la Carnegie Hall di New York, la Jordan Hall di Boston il Concertgebouw di Amsterdam, il teatro La Fenice di Venezia, ecc. È titolare della cattedra d'organo presso il Conservatorio (Scuola Universitaria di Musica) della Svizzera italiana di Lugano e presso il Conservatorio di Trapani. Ha registrato per Tactus, Christophorus e Deutsch Grammophon.

### **Matteo Imbruno**

Organista titolare della Oude Kerk di Amsterdam e del museo "Hermitage Amsterdam", ha studiato a Bologna, Rotterdam e Lubecca. Concertista di fama internazionale si è esibito nei più prestigiosi festival organistici di tutto il mondo quali: Roma, Londra, Berlino, Vienna, New York, San Francisco, Tokyo, Rio de Janeiro, ecc. Ha inoltre suonato diverse volte a due organi con Gustav Leonhardt. Viene spesso invitato a far parte delle giurie di concorsi organistici internazionali e gli sono affidati frequentemente corsi di specializzazione da numerose istituzioni musicali. È stato professore ospite presso il conservatorio di Buenos, Rosario, Mendoza (Argentina), Montevideo (Uruguay), Providence e Phoenix (USA) Ha inciso 8 CD e un DVD per diverse case discografiche, accolti molto favorevolmente dalla critica. Inoltre è direttore artistico dell'Accademia di Musica Italiana per Organo di Pistoia (I), del Concorso Organistico Internazionale "Jan Pieterszoon Sweelinck" ed è il Presidente della Fondazione "Muziek in de Oude Kerk" di Amsterdam.

### **Alessio Corti**

Si è diplomato in Pianoforte, Organo e Clavicembalo sotto la guida di Lucia Romanini, Enzo Corti e Laura Alvini. Ha proseguito gli studi d'Organo e Improvvisazione nella classe di Lionel Rogg presso il Conservatorio Superiore di Ginevra, ottenendo un "Premier Prix de Virtuosité avec distinction" e un "Prix Spécial Otto Barblan". Pluripremiato in Concorsi nazionali ed internazionali, nel 1993 consegue il Primo Premio Assoluto al prestigioso Concorso Internazionale CIEM di Ginevra, per la prima volta assegnato a un organista italiano. Interprete versatile di un vasto repertorio, è regolarmente invitato a suonare per importanti festival nazionali e internazionali. Ha collaborato al progetto e all'inaugurazione dell'organo Oberlinger dell'Aula Magna dell'Università Cattolica di Milano e del nuovo organo F. Zanin della Basilica di S. Babila a Milano. È Organista titolare della Chiesa di S. Maria Segreta e Direttore artistico della Fondazione Organo della Basilica di San Babila a Milano. Già titolare della Cattedra d'Organo e Composizione organistica presso i Conservatori di Udine e Verona, dal 2001 è stato nominato Professore d'Organo e Improvvisazione alla Haute École de Musique (Musikhochschule) di Ginevra quale successore del M° Lionel Rogg.

## Madgalena Cornelius-Kulig

Come cantante lirica e concertistica internazionale ha cantato, tra gli altri, al Festival Wratislavia Cantans, all'Opera im Berg Festival di Salisburgo, al Kammeroper Schloss Rheinsberg e allo Schleswig-Holstein Music Festival.

Inoltre, la sua passione per diversi progetti di musica da camera, ad esempio con il quartetto di sassofoni dei Berliner Philharmoniker "Clair obscur". La sua attività concertistica l'ha già portata in molti paesi dell'Europa, Sud America e Asia.

Ha lavorato con noti direttori come Christoph Eschenbach, Christopher Hogwood e Wojciech Rodek. Magdalena Cornelius ha completato i suoi studi vocali all'Accademia di musica di Wroclaw; ha studiato canto con Gloria Banditelli a Vicenza. Ulteriori corsi e impulsi ricevuti da Ingrid Kremling, Della Jones e Cheryl Studer.

## Maciej Zimka

Si è laureato presso l'Accademia di musica di Cracovia (Polonia) nella classe di fisarmonica del professor Janusz Pater, prendendo poi anche il Dottorato, sempre presso l'Accademia. Maciej Zimka è vincitore di numerosi concorsi strumentali, sia polacchi che internazionali. Tra gli altri, ha vinto il 1° premio al Festival internazionale della fisarmonica di Klingenthal (come parte del duo Cord AniMa composto da Anna Trólka - violino e Maciej Zimka - fisarmonica), 1° premio al Concorso internazionale della fisarmonica di Vilnius. Maciej Zimka è un musicista attivo che esegue musica classica e moderna.

Maciej Zimka è anche un compositore attivo: compone opere per fisarmonica, altri strumenti e ensemble di musica da camera. Ha vinto il Grand Prix al VII Concorso Internazionale di Composizione a Sanok (Polonia).

## Sergio Paolini

Ha studiato organo, composizione organistica e clavicembalo presso il Conservatorio di Milano e Paleografia e Filologia musicale all'Università di Pavia seguendo corsi di perfezionamento con L. F. Tagliavini e K. Gilbert. Si è quindi dedicato a una intensa carriera concertistica che lo ha portato ad esibirsi in prestigiosi centri musicali in Italia, Germania, Austria, Francia, Russia, Siberia Asiatica, Svizzera, Polonia, Ungheria, Repubblica Dominicana, Paraguay e USA (le Cattedrali di Vienna, Milano, Budapest, Varsavia, Losanna, Asuncion e importanti chiese e sale di Roma, Berlino, Salisburgo, New York, San Pietroburgo, Stoccarda, Hannover, Zurigo, ecc.). Già titolare della cattedra di Organo e canto gregoriano presso il Conservatorio di Milano è stato frequentemente invitato come membro di giuria in concorsi internazionali e, quale docente, a corsi di perfezionamento.

## Paolo Gaviglio

Giovanissimo, sotto la guida del Maestro Francesco Berta, inizia lo studio della musica ed in particolare della tromba. Allievo del Maestro Giuseppe Riotti, frequenta il Conservatorio "N. Paganini" di Genova e nel giugno 1990 si diploma in tromba. Intensamente impegnato ad approfondire lo studio della tromba segue diversi corsi di perfezionamento con vari docenti: Prof. Franz Stolzenbach, Prof. Luigi Sechi, Prof. Armando Ghitalla, Prof. Steve Keavy, Prof. Rehinold Friedrich.

Oltre all'attività strumentale si è applicato a studi di formazione culturale e si è laureato, nel febbraio 1996, in Musicologia presso l'Università di Pavia. Nel febbraio 2009 consegue con il massimo dei voti la Laurea nel Biennio Specialistico di Secondo Livello (specializzazione tromba naturale) presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Puccini" di La Spezia.

## Fabio Macera

Ha compiuto gli studi musicali con il M° E. Traverso conseguendo il Diploma in Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara. Ha approfondito vari aspetti interpretativi e di prassi esecutiva durante corsi tenuti da illustri docenti quali H. Vogel, Chr. Stemberbridge, D. Hunter, M. Radulescu e G. Bovet. Si è perfezionato inoltre nella musica antica e sinfonica francese con J. P. Lecaudey presso l'École de musique di Saint-Remy-de-Provence.

Ha tenuto concerti in Italia e all'estero partecipando a vari festival e rassegne organistiche sia in qualità di solista che come accompagnatore di cantanti solisti, di cori e strumentisti. Ha partecipato nel Dicembre 2015 alle "Auditions d'orgue" presso la Cattedrale di Notre-Dame di Parigi e nel 2017 a "Les Dimanches Musicaux de La Madeleine". Nel 2016 la rivista di cultura musicale e discografica "Musica" ha premiato con 5 stelle il suo CD "Armonie d'Organo tra Ottocento e Novecento", edito dalla casa discografica francese "Fugatto".

## Giulia Ricci

Nata a Forlì nel 1994, Giulia Ricci intraprende lo studio del pianoforte presso l'Istituto Musicale "A. Masini" della sua città con Pierluigi Di Tella e quello dell'organo con Stefano Pellini. Dopo la maturità classica termina il Triennio di I livello di pianoforte con lode. Si perfeziona dunque con Andrea Lucchesini presso la Scuola di Musica di Fiesole.

Decisivo per la sua formazione organistica è l'incontro con Matteo Imbruno. Si perfeziona con Ton Koopman, Anton Pauw, Henk Veroeff.

Attenta alla valorizzazione degli strumenti storici locali, collabora con il Soroptimist International Club di Forlì per la realizzazione del progetto "Organi Callido a Forlì". Ha concluso il Biennio di II livello di clavicembalo presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze nella classe di Alfonso Fedi.

## José Antonio Domené

È uno degli arpisti spagnoli più rappresentativo della sua generazione. Formatosi presso il Conservatorio Reale Superiore di Madrid con la prof.ssa Maria Rosa Calvo-Manzano, si è perfezionato al Royal College on Music di Londra con il Maestro Ieuan Jones. Ha vinto il primo premio nell'ambito del concorso "RCM Harp Competition" e ha ottenuto il l'Artist Diploma sotto la guida di Ieuan Jones e Rachel Masters (London Philharmonic Orchestra). Fin dai primi anni di studio è risultato vincitore di numerosi concorsi: "Arpa plus" – Salamanca (2001) e Saragozza (2002), dove ha ottenuto in entrambi il premio speciale "Victor Salvi"; "Concorso Nazionale Inter-centros", menzione d'onore (2002); "Concorso Internazionale UFAM – Aix-en-Provence (2004) e Courbevoi, "Concorso della Gioventù Musicale" – Madrid (2007). Nel 2009 ha ricevuto il premio della Fondazione "Miguel Angel Colmenero". José Antonio Domené collabora con numerose orchestre spagnole. In qualità di prima arpa suona abitualmente con l'Orchestra Sinfonica del Gran Teatro del Liceo di Barcellona e con l'Orchestra Sinfonica delle Isole Baleari "Città di Palma". Nel 2009 ha avuto il suo debutto presso la Cadogan Hall di Londra nella programmazione "Rising Star Concerts" del Royal College of Music.

## Davide Burani

Diplomato in pianoforte e in arpa presso i Conservatori "N. Paganini" di Genova e "A. Boito" di Parma, ha conseguito con il massimo dei voti e la lode il Diploma Accademico di secondo livello in arpa presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma.

Perfezionatosi con Fabrice Pierre e Judith Liber, si è esibito in qualità di solista in prestigiose sedi concertistiche in Italia e all'estero. Ha tenuto Masterclass di Arpa presso i Conservatori di Cagliari, Pescara, Cosenza e per conto di diverse istituzioni musicali a Palermo, Reggio Calabria, Ferrara, Modena, Reggio Emilia e Parma. È regolarmente invitato nelle giurie di concorsi internazionali, tra i quali il Concorso "Suoni d'Arpa" e il Concorso "Marcel Tournier" di Cosenza. Dal 2014 collabora con il Maestro Leo Nucci accompagnandolo nelle sue tournées internazionali assieme al gruppo cameristico Italian Opera Chamber Ensemble. Dal 2009 è docente di arpa presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Achille Peri" di Reggio Emilia.

### Giuseppina Perna

Nata nel 1992, è un soprano irpino diplomatosi con lode in canto lirico nel 2015 presso il conservatorio "Domenico Cimarosa" di Avellino sotto la guida del maestro Enrico Turco. Dal 2007 al 2015 suona nell'orchestra del conservatorio e collabora con l'orchestra giovanile del teatro Carlo Gesualdo in qualità di violista. Nel 2019 ha conseguito il Master di perfezionamento in Prassi ed Esecuzione del repertorio antico sotto la guida del M° Antonio Florio presso il Conservatorio S. Pietro a Majella laureandosi con lode e menzione speciale, esibendosi in diverse occasioni con l'Associazione Scarlatti di Napoli. Il suo repertorio presenta collaborazioni non solo in campo lirico, ma anche per progetti che vanno dalla musica antica a quella contemporanea

### Francesco Luigi Trivisano

Si diploma in pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino ottenendo il premio come miglior diplomato dell'anno accademico e continuando il perfezionamento sotto la guida di Anna Maria Pennella. Si avvicina allo studio della prassi esecutiva della musica antica frequentando i corsi estivi di Urbino e, sotto la guida di Enrico Baiano, incomincia lo studio del clavicembalo. Nel 2015 consegue con il massimo dei voti il II livello accademico in clavicembalo presso il Conservatorio "S. Pietro a Majella" di Napoli dove frequenta il Master in musica antica tenuto da Antonio Florio, con il quale collabora in qualità di cembalista. Ha frequentato la classe di basso continuo del Conservatoire Royale di Bruxelles. Attualmente è cembalista accompagnatore presso il conservatorio di Novara.

### Gustav Auzinger

Ha iniziato gli studi musicali con Peter Planyavsky. Ha quindi studiato Musica Sacra, pedagogia della musica e organo sotto la guida di Michael Radulescu presso la Scuola Musicale Superiore di Vienna. Ha approfondito i suoi studi in Italia, Svizzera ed Olanda. Molteplici sono le sue attività in campo musicale: è organista degli organi storici della chiesa di Sant'Anna a Steinbruch (1727) e nel castello di Neuhaus (ca. 1625). È docente di organo presso il conservatorio per la Musica Sacra di Linz e svolge un'intensa attività concertistica in numerosi Paesi europei, in Asia, America Latina e negli Stati Uniti. È stato invitato a far parte della giuria di concorsi nazionali e internazionali. Custode dell'organo Wegscheider (in stile Gottfried Silbermann) nella chiesa dei Frati Minoriti a Linz e dell'organo Zerndle (1628) a Hart. Direttore artistico della collana CD "Orgellandschaft Oberösterreich" (fino ad ora 22 CD includendo gli organi più importanti della Diocesi di Linz).

Stefano Manfredini, Stefano Pellini, Davide Zanasi sono organisti concertisti modenesi, che prestano la loro opera nell'organizzazione del Modena Organ Festival per offrire alla città di Modena eventi musicali di qualità.

Info: 339/3740887 - [assbachmo@gmail.com](mailto:assbachmo@gmail.com)

[www.associazionebachmodena.it](http://www.associazionebachmodena.it)



iscriviti e seguici sul Gruppo Facebook  
"Associazione Amici dell'Organo J. S. Bach - Modena"  
e sulla pagina "Modena Organ Festival"



#modenaorganfestival

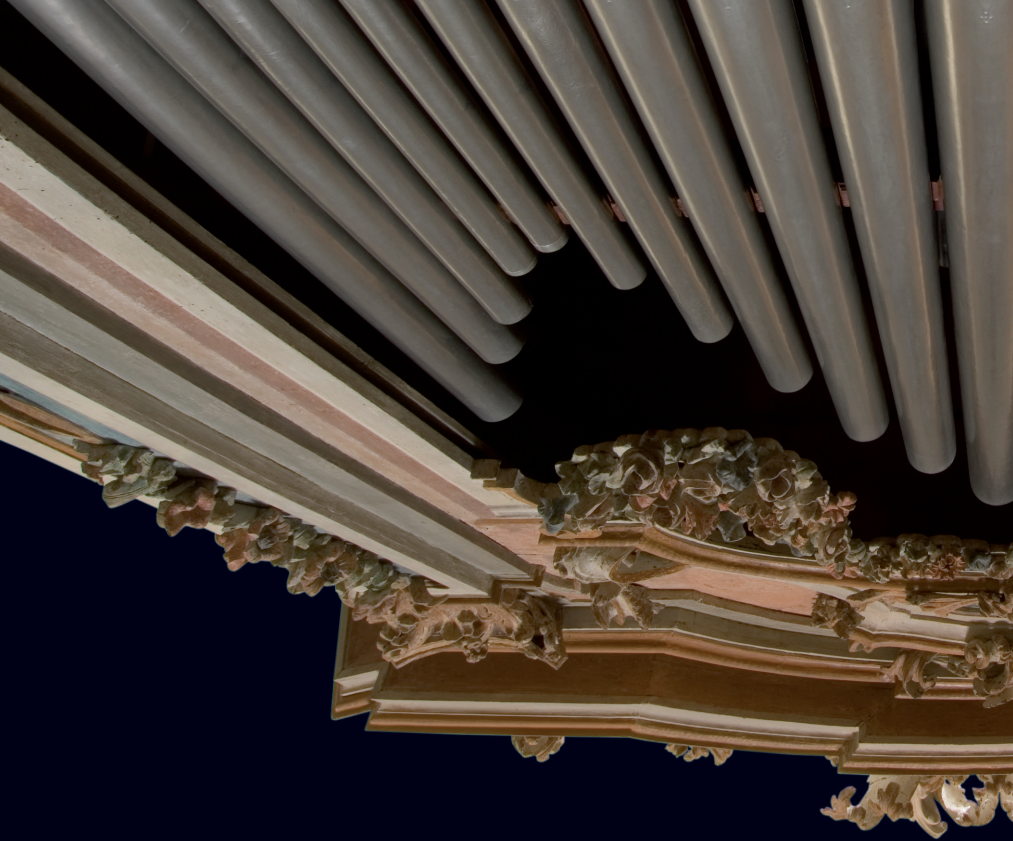
**AMS: ArmoniosaMenteScuola**, progetti didattici per le Scuole di ogni ordine e grado

Referente: prof.ssa *Cinzia Fabbri* - Info: [assbachmo@gmail.com](mailto:assbachmo@gmail.com)



**Modena  
Organ  
Festival**





Con il contributo di

---



**FONDAZIONE**  
Cassa di Risparmio di Modena



**Regione Emilia-Romagna**

**BPER:**  
Banca

Con il patrocinio del

---



Comune  
di Modena

In collaborazione con

---

Associazione Culturale  
**Cantieri d'Arte**

