

Armoniosa **Mente**

Rassegna Musicale - *Settima Edizione*
Autunno 2018

Modena
Organ
Festival

XVI Edizione



Associazione Amici dell'Organo
"Johann Sebastian Bach"
Modena

GLI EVENTI DEL MODENA ORGAN FESTIVAL

12/17 Settembre

Stage formativo sugli organi delle città di Modena e Bologna per i giovani musicisti della "Gnessin Academy" di Mosca

Visite e lezioni sugli organi delle chiese di San Giovanni Bosco, Santa Maria dei Servi, San Martino, San Petronio e del museo di San Colombano (Collezione Tagliavini) a Bologna; delle chiese di San Bartolomeo, San Carlo, Gesù Redentore e S. Maria delle Asse a Modena.

Sabato 22 Settembre, ore 15.30

La Controriforma dei Gesuiti e il barocco estense: la chiesa di San Bartolomeo

a cura di *Graziella Martinelli Braglia* e *Luca Silingardi*
storici dell'arte

Davide Zanasi - organo

ritrovo davanti alla chiesa di San Bartolomeo, via dei Servi 13

Sabato 10 Novembre, ore 15.30

"Una sacra reggia... alle Sante Stelle dell'estense cielo": la chiesa di Sant'Agostino

Visita guidata a cura di *Graziella Martinelli Braglia* e *Luca Silingardi*
storici dell'arte

Ensemble vocale "Fonte Armonica"

ritrovo nel sagrato della chiesa di S. Agostino, piazzale S. Agostino 6

ECHI DAL FRONTE

MUSICHE E PAROLE DALLA GRANDE GUERRA
nel centenario della fine della Prima Guerra Mondiale

Finale Emilia

**Aula magna delle Scuole Medie Statali
"C. Frassoni"**

(via Comunale Rovere 10)

Venerdì 19 Ottobre, ore 21

Camposanto

Chiesa Parrocchiale di S. Nicola di Bari
(Piazza Gramsci)

Sabato 20 Ottobre, ore 21

San Felice sul Panaro

Pala Round Table

(via Bassoli)

Sabato 10 Novembre, ore 21

Cantori del Panaro

Corali unite

Agàpe - San Felice sul Panaro | Diego Magagnoli direttore

Erga Omnes - Finale Emilia | Lorenzo Fioratti direttore

Sant'Eurosia - Camposanto | Lorenzo Malagola Barbieri direttore

Federica Cipolli | pianoforte



Comune di
Camposanto



Comune di
Finale Emilia



Comune di
S. Felice s.P.



Parrocchia di
Camposanto



Parrocchia di
Finale Emilia



Parrocchia di
S. Felice s.P.

Modena

Chiesa parrocchiale di Gesù Redentore

Lunedì 17 Settembre 2018, ore 21

Allievi della Gnessin Academy di Mosca | organo

J. S. Bach (1685-1750) Choralbearbeitung aus der 'Kirnberger Sammlung'
Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich BWV 732
prof. Alexander Fiseisky

Fantasia und Fuge c-Moll BWV 537
Nadezhda Vostokova

Toccatà in d-Moll BWV 565
Ekaterina Gorbova

F. Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Choral und Variation Herzlich
tut mich verlangen

M. Reger (1873-1916) Passion, op. 145
Elizaveta Andreeva

C. Franck (1822-1890) Pièce Heroique
Gleb Mikhailov

L. Janáček (1854-1928) Postludium aus der
Glagolitischen Messe JW III/9
Anton Ivanov

Organo Pedrini (2008)

Baggiovara
Chiesa del Monastero della Visitazione

(rotonda Nuovo Ospedale Civile)

Venerdì 28 Settembre 2018, ore 21

Riccardo Figaia | tromba
Stefania Mettadelli | organo

- M. A. Charpentier Preludio al *Te Deum*
(1643-1704)
- M. Rondeau Voluntaries on Baroque trends n. 1 e n. 6
(1948)
- G. Morandi Post Communio in Sib maggiore *
(1777-1856)
- G. Verdi Adagio
(1813-1901) (dall'originale inedito per tromba e orchestra)
- G. Torelli Concerto in Re maggiore
(1658-1709) (*Allegro / Adagio / Allegro*)
- D. Cimoso Sonata n. 9 in Do maggiore *
(1780-1850)
- G. Lagrange Adagio
(1957)
- G. F. Händel Sinfonia "L'Arrivo della Regina di Saba" *
(1685-1759) (dall'Oratorio *Solomon*)
- Suite in Re maggiore
 (*Ouverture / Giga / Minuetto / Bourrée / Marcia*)

* organo solo

Organo D. Traeri (1719) - Restauro P. Tollari

Modena

Laboratorio organario "Alessandro Giacobazzi"

(via Labriola 39 - Zona Industriale Modena Ovest)

Domenica 30 Settembre 2018, ore 15.30/19

**OPEN DAY: "L'ORGANO DA CHIESA
CONTRO L'ORGANO DA TEATRO"**

Visita a sorpresa agli strumenti musicali del laboratorio

Musicisti e amici dell'Associazione "J. S. Bach"

Stefano Pellini, Davide Zanasi | organi

Il laboratorio organario di Alessandro Giacobazzi e Roberto Enderle, per volontà e impegno dei due artigiani, ha raccolto nel tempo un singolare patrimonio di strumenti musicali, che il MOF 2018 vuole schiudere a più vasto apprezzamento. In particolare segnaliamo:

- **Organo "Balbiani Vegezzi Bossi (1951)** 3 manuali, 58 registri, 4000 canne circa. La Ditta Balbiani è l'autrice dell'organo, di dimensioni più ridotte, del Duomo di Modena (2 tastiere, 2500 canne circa).
- **Organo da teatro "Wurlitzer" (1927)**, costruito per il Downer Theatre di Milwaukee (USA): unico esemplare funzionante esistente attualmente in Italia.
- **Organo "Moller" da salone (1933)**, funzionante con un sistema "auto-organo", che legge rulli di carta perforata (il laboratorio dispone di circa 70 rulli che permettono di riprodurre esecuzioni di grandi pagine del repertorio musicale).
- **Organi e strumenti diversi di varie dimensioni e provenienza, smontati e in corso di restauro.**

Il pomeriggio si svolge secondo le seguenti modalità:

Ore 15.30/16.30 Visita libera, esplorazione e ascolto degli strumenti

Ore 16.30/17.30 Concerto con programma a sorpresa...

Ore 17.30/18 Proiezione cinematografica muta

Ore 18/19 Visita libera, esplorazione e ascolto degli strumenti

Il pubblico è libero di scegliere il momento di arrivo e di visita, tenendo conto degli orari sopra descritti e dei posti disponibili.

Siate curiosi!

Sassuolo
Chiesa di Sant'Antonio
(via Fossetta 37)
Martedì 2 Ottobre 2018, ore 21

in collaborazione con "I martedì musicali", III edizione

Michael Utz | organo

F. X. Schnizer Sonata I in C-Dur
(1740-1785) (*Allegro / Minuetto / Trio /
Intermezzo / Presto*)

J. S. Bach Duetto II BWV 803
(1685-1750) Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654
Duetto III BWV 804

Toccata, Adagio e Fuga BWV 564

J. J. Froberger Toccata da sonarsi
(1616-1667) alla Levatione FbWV 106

J. S. Bach Concerto Italiano BWV 971
(*Allegro / Andante / Presto*)
(arr. Michael Utz)

Organo Marco Fratti (1988)

Modena
Chiesa di San Bartolomeo
(via dei Servi)
Lunedì 8 Ottobre 2018, ore 21

Aneta Ručková | soprano
Josef Kratochvíl | organo

Concerto promosso da Unicef Modena
a favore della campagna "Bambini in pericolo"



W. A. Mozart Allegro
(1756-1791) (dal mottetto *Exultate, Jubilate* KV 165)

J. S. Bach Toccata, Adagio e Fuga BWV 564 *
(1685-1750)

A. Vivaldi Domine Deus
(1678-1741) (dal *Gloria* RV 589)

J. S. Bach Allegro *
(dalla Triosonata n. 5 BWV 529)

A. Dvořák Biblical songs n. 8, 10
(1841-1904)

P. Eben Moto ostinato da *Sunday music* *
(1929-2007)

W. A. Mozart Andante
(dal mottetto *Exultate, Jubilate* KV 165)

A. Guilmant Finale *
(1837-1911) (dalla *Sonata* n. 1 op 42 in Re minore)

* organo solo

Organo Rieger (1903) - Restauro A. Giacobazzi

Nonantola
Abbazia di San Silvestro
(piazza Abbazia 1)
Sabato 13 Ottobre 2018, ore 21

Joxe Benantzi Bilbao | organo

Regina Coeli Dominus Tecum

G. Frescobaldi Tocata avanti il recercar
(1583-1643) Recercar con obbligo di cantare
la quinta parte senza toccarla

P. Cornet Regina Coeli
(1570 ca-1633)

F. Correa de Arauxo Tiento de medio registro de dos tipos
(1584-1654) de segundo tono
Tiento y Discurso de segundo tono
("Gloria in tempore paschali")

*Pensil deleytoso de suabes flores de música recogidas
de diversos organistas por Antonio Martín Coll organista
de San Diego de Alcalá*

Discurso de mano derecha para corneta y ecos
Canción
Chacona

W. Byrd Fantasía
(1543-1623)

J. Pachelbel "Wir glauben all in einen Gott"
(1653-1706)

fr. F. Egiguren Concerto airoso
(1743-?)

Organo D. Traeri (1743) - Restauro P. Tollari

Sassuolo

Chiesa di San Giuseppe

(c/o Istituto San Giuseppe, via Farosi 26)

Lunedì 15 Ottobre 2018, ore 21

Visita guidata a cura di *Luca Silingardi*

Tomas Gavazzi | concerto d'organo

J. P. Sweelinck Fantasia in g
(1562-1621)

Unter der Linden grune

G. Frescobaldi Toccata quinta
(1583-1643) Toccata quarta (IV) per l'organo
da sonarsi alla levatione
(dal *Il libro di Toccate*)

Capriccio su La, Sol, Fa, Re, Mi

Bergamasca

J. K. Kerll Toccata quinta (de' salti)
(1627-1693)

B. Pasquini Variazioni capricciose
(1637-1710)

Ganaceto

Chiesa parrocchiale di San Giorgio

(via Ganaceto 105)

Mercoledì 17 Ottobre 2018, ore 21

Duo "Cellorganic"

Renata Marzec | violoncello

Radoslaw Marzec | organo

G. de Macque Intrata d'organo *
(1548-1614) Capriccio sopra Re Fa Mi Sol *

J. S. Bach dalla *Suite* n. 3 BWV 1009 **
(1685-1750) *Sarabanda*
 Gigue

W. Byrd The Queen's Alman *
(1539-1623)

A. Scarlatti Sonata in Do maggiore
(1660-1725) (*Largo / Allegretto / Amoroso / Presto*)

B. Storace Aria sopra la Spagnoletta *
(1637 ca-1707 ca)

J. Sulzer Saraband op. 8
(1850-1926)

A. Kellermann Hebrew tune op. 23
(1863-1927)

B. Storace Ballo della Battaglia *

F. Correa de Arauxo Tiento 23 de 6 Tono
(1584-1654) sobre la Batalla de Morales *

J. K. Kerll Battaglia *
(1627-1693)

* organo solo ** violoncello solo

Organo D. Traeri (1716) - Restauro P. Tollari

Laboratorio organario "Alessandro Giacobazzi"

via Labriola 39 (Zona Industriale via Emilia Ovest)

Sabato 20 Ottobre, ore 16.30

SYNESTHESIA, IL PROFUMO DELLA MUSICA

Filippo Sorcinelli | direttore creativo e organista

L'artista Filippo Sorcinelli ci propone un viaggio tra musica e fragranze: pagine di repertorio e improvvisazioni organistiche saranno accompagnate da un singolare percorso olfattivo che vedrà il pubblico co-protagonista dell'evento. Le fragranze della linea "extrait de musique", ispirate alle sonorità dell'organo di Notre Dame di Parigi, saranno proposte all'olfatto e all'ascolto, in un'esperienza unica, offerta per la prima volta in Italia al pubblico del Modena Organ Festival. Saranno inoltre esposti alcuni preziosi paramenti pontifici creati dal laboratorio LAVS, eccellenza italiana riconosciuta nel mondo, fondata da Filippo.



Quello di Filippo Sorcinelli è uno stile di vita; il suo lavoro è il risultato di una contaminazione tra le arti.

Nel 2014, come omaggio all'Atelier LAVS, è nata la prima fragranza della collezione UNUM, una sorta di sartoria olfattiva, seguita successivamente da fragranze dedicate alle passioni artistiche del loro creatore: l'arte gotica, la musica, la fotografia...la nebbia.

Filippo Sorcinelli non è solo sinonimo di fragranze di nicchia: i progetti aziendali riguardano ogni settore. Arte, eventi, moda, design in un concetto di life style che abbraccia differenti aspetti della contemporaneità, attraverso forme e materiali inusuali.

Un viaggio sinestetico tra musica, arte e passioni, nella costante e audace ricerca della bellezza.

Modena
Chiesa di San Bartolomeo
(via dei Servi, Modena)
Martedì 23 Ottobre 2018, ore 21

Stanislav Šurin | organo

Pestrý levočský zborník (1660-1670)
(selezioni e trascrizioni per organo di Ján Valach)

J. S. Bach „Jesus bleibet meine Freude“ BWV 147
(1685-1750) Preludio e Fuga in La minore BWV 543

P. Eben Improvvisazione sull'inno slovacco
(1929-2007) „Matka božia trnavská“
(Santa Maria di Trnava)

S. Šurin Fanfares
(1971)

F. Mendelssohn-Bartholdy Sonata n. 2 in Do minore
(1809-1847) (*Grave / Adagio / Allegro maestoso*
e vivace / Allegro moderato [Fuga])

M. E. Bossi Chant du soir
(1861-1925)

M. Nosetti Variazioni su un canto popolare
(1960-2013) giapponese (Sakura)

Organo Rieger (1903) - Restauro A. Giacobazzi

Modena
Chiesa di Santa Maria delle Asse
(c.so Canalgrande 10)

Sabato 27 Ottobre 2018, ore 17

Giovanni Petrone | organo

Il repertorio organistico dal XVI al XIX secolo
Le diverse forme musicali

J. C. Kerll Toccata I
(1627-1693)

G. Frescobaldi Canzona Quarta
(1583-1643) Toccata IX (dal *I libro di toccate*)

D. Buxtehude Fuga in C BuxWV 174
(1637-1707)

J. S. Bach Concerto in Re minore BWV 974
(1685-1750) (*Andante / Adagio / Presto*)

B. G. Marcello Sonata
(1686-1739)

W. A. Mozart Andante in Fa maggiore
(1756-1791)

B. Galuppi Sonata II
(1706-1785)

G. Morandi Benedizione del Venerabile
(1777-1856) Post Communio

Organo P. Cipri (1584) - Restauro P. Tollari

Modena
Cappella del Collegio San Carlo

(via S. Carlo 5)

Martedì 14 e Giovedì 15 Novembre 2018, ore 21

Letícia Maia | flauto

Tommaso Mazzoletti | organo

J. S. Bach (1685-1750) Sonata per Basso Continuo
e Flauto in Mi maggiore BWV 1035

Partita in La minore per Flauto
solo BWV 1013

A. Vivaldi (1678-1741) Concerto in Sol minore "La Notte"
Largo
Fantasmì: Presto
Largo
Presto
Il sonno: Largo
Allegro

D. Zipoli (1688-1726) "all'Elevazione"
dalle *Sonate d'Intavolatura* (1716)

F. Chopin (1810-1849) Tema e variazioni in Mi maggiore
su un tema di Rossini

P. Morlacchi (1828-1868) Il Pastore Svizzero

San Pancrazio
Chiesa parrocchiale di San Pancrazio

(Strada Naz. per Carpi centro, 640 - Ponte Alto)

Venerdì 16 Novembre 2018, ore 21

Giorgio Matteoli | flauti dolci

Luca Ambrosio | organo

G. P. Cima Sonata seconda
(1570 ca-1622)

C. De Rore / Spadi Diminuzione su "*Ancor che col partire*"
(1515-1565)

A. Scarlatti Toccata e Aria e alla francese *
(1660-1725)

G. F. Händel Sonata in Fa maggiore
(1685-1759)

P. D. Paradisi Sonata in La Maggiore *
(1707-1791)

J. S. Bach Sonata BWV 1020 per flauto e organo obbligato
(1685-1750)

* organo solo

Sassuolo
Chiesa di San Giorgio
(piazza Martiri Partigiani)
Martedì 27 Novembre 2018, ore 21

in collaborazione con "I martedì musicali", III edizione

Zuzanna * e Maciej Bator | organo a quattro mani

B. Matter Salmo 1
(1937) Gezang 47

A. Taylor Handmaid's tale

F. Correa de Arrauxo Tiento de medio registro XXV *
(1584-1654)

J. C. Kerll Passacaglia *
(1627-1693)

Robertsbridge Codex Estampie *
(1330)

J. Cage In a Landscape [1948]
(1912-1992)

G. Bovet Salamanca
(1942)

Organo di A. Verati (1852) - Restauro P. Bigi

Bomporto
Chiesa di San Nicola di Bari

(piazza Roma)

Domenica 2 Dicembre 2018, ore 15.30

Valentina Coladonato | soprano

Walter D'Arcangelo | organo

A. Vivaldi "Nulla in mundo pax sincera"
(1678-1741) (dall'omonimo mottetto a canto solo con strumenti)

J. S. Bach Quia Respexit - Et Exultavit
(1685-1750) (da *Magnificat* in Re maggiore BWV243)

G. F. Händel He shall feed his flock
(1685-1759) (da *Messiah* HWV56)

B. Galuppi Sonata in Re minore *
(1706-1785) (*Andante / Allegro / Largo / Allegro e spiritoso*)

F. J. Haydn Benedictus
(1732-1809) (da *Kleine Orgelmesse Sancti Johanni*)

J. S. Bach Bist du bei mir BWV 508

G. F. Händel Rejoyce greatly (da *Messiah* HWV56)

L. Bittoni Pastorale *
(1753-?)

F. P. Tosti Ninna Nanna
(1846-1916)

A. Vivaldi Estinguere vorrei (da *Griselda*)

Sr. Maria Pierandrei Sonata in Sol maggiore (Andantino) *
(sec. XVIII) Sonata in Do maggiore (Allegro assai) *

Antica melodia Noël, Noël
popolare inglese

* organo solo

Organo D. Traeri (1724) - Restauri P. Tollari

Riccardo Figaia

Diplomato in tromba con il massimo dei voti presso il Conservatorio "G. Puccini" di La Spezia, ha collaborato con l'Orchestra della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Radio Televisione Italiana, l'Orchestra della Fondazione A. Toscanini di Parma, l'Orchestra del Teatro Regio di Parma, l'Orchestra Mozart, l'Orchestra Offerta Musicale di Venezia, l'Accademia Bizantina, La Venexiana, I Musicali Affetti, Il Divino Sospiro.

Stefania Mettadelli

Diplomata in Pianoforte e laureata in Organo e Composizione organistica con il massimo dei voti, lode e menzione presso il Conservatorio di Parma, svolge attività concertistica in Italia ed all'estero (Austria, Germania, Francia, Spagna). Ha vinto il "Premio Nazionale delle Arti 2009" bandito dal MIUR. È organista titolare della Chiesa di S. Sebastiano-Massa e direttore artistico dell'Associazione Musicale "Notti di Note" - Massa.

Aneta Ručková

È una giovane aspirante soprano lirico-coloratura della Repubblica Ceca. Nella stagione 2018/2019 Aneta si esibirà come solista all'Opera di Lipsia. Si esibisce in tutta Europa in molti festival internazionali; ha vinto il primo premio al concorso di canto di Bohuslav Martinu a Praga; ha partecipato a numerose masterclass e workshop internazionali guidati da noti cantanti lirici come Olga Pasiecznik, Rainer Trost, Ewa Biegas, Stefania Donzelli, Michail Lanskoi, Caroline Stein, ecc. Ha conseguito il Master presso l'Accademia di musica e spettacolo Janáček a Brno nella classe di Jaroslava Janská (laurea 2018).

Josef Kratochvíl

È un giovane organista e pianista della Repubblica Ceca. Ha iniziato lo studio del pianoforte e dell'organo alla scuola elementare nella classe del padre Bohumír. Dopo la laurea Josef è stato accettato all'Accademia di musica Karol Szymanowski di Katowice, in Polonia, nella classe d'organo di Julian Gembalski e in quella di pianoforte di Robert Mara. Josef sta attualmente seguendo un master alla Hochschule für Musik und Theatre Felix Mendelssohn Bartholdy a Lipsia, in Germania, nella classe d'organo di Martin Schmeding, e in quella di pianoforte di Jacques Ammon. Nel gennaio 2017 si è classificato primo nella competizione di giovani talenti Jeunesses Musicales della filarmonia di Janáček. Nel febbraio 2017 si è classificato secondo e ha vinto il premio principale nella competizione internazionale per organo Vox Polonia Petropolitana a San Pietroburgo, in Russia.

Joxe Benantzi Bilbao

Nato a Mundaka, Bizkaia, Euskadi. Ha studiato pianoforte, clavicembalo, organo, canto, direzione di coro e musica antica in vari conservatori e centri specializzati in Europa ottenendo il massimo dei voti. Si è formato con i professori come Esteban Elizondo, Montserrat Torrent, Brett Leighton, Javier Artigas, Alberto Blancafort, Michael Radulescu e André Isoir tra gli altri. Combina la sua intensa attività concertistica (2018: Italia, Germania, Austria, Spagna) con l'insegnamento di organo e clavicembalo al Conservatorio "José Tomás" di Alicante, con vari corsi di perfezionamento in diversi conservatori in Europa, con presenze varie competizioni organistiche come membro della giuria, con quella di direttore musicale del gruppo di musica

antica "Capella Joan Baptista Comes"; è direttore artistico del festival "Musicaloxa" di Callosa d'en Sarria (Alicante) e e del Festival di musica d'organo "Urdaibaiko Organoak", che nel 2013 ha ricevuto il "Premio Hemendik" dal giornale Deia.

Tomas Gavazzi

Nato a Bergamo nel 1990 si è diplomato nel 2014 con il massimo dei voti in Organo e Composizione organistica sotto la guida di Matteo Messori presso l'Istituto Pereggiato "G. Donizetti" di Bergamo dove ha proseguito gli studi frequentando il triennio di clavicembalo e tastiere storiche. Laureato al Biennio di Organo e Composizione organistica come studente del Conservatorio "N. Paganini" di Genova. Ha partecipato a diversi concorsi organistici nazionali ricevendo numerosi premi e attestazioni di merito quali il primo posto assoluto al V International organ competition "Agati Tronci" 2017. Ha tenuto concerti in Italia, Olanda, Francia, Svezia e Germania come cembalista e organista.

Renata Marzec

Professore associato all'Accademia di musica Feliks Nowowiejski di Bydgoszcz. Nel 1990 ha completato il master in violoncello, sotto la guida del Prof. Roman Suhecki (Instrumental Studies, The Feliks Nowowiejski Academy of Music). Dopo la laurea, Renata Marzec ha iniziato a lavorare presso la sua Accademia di Musica, dove è attualmente impiegata e continua con successo a insegnare e coordinare la sua classe di violoncello, a dirigere studi di musica da camera e a tenere conferenze sulle tecniche di pedagogia per violoncello. Si esibisce regolarmente in Polonia e all'estero. Ha approfondito la sua conoscenza e pratica nella musica da camera collaborando con Dimitri Sitkowiecki, Jadwiga Kaliszewska, Lech Bałaban, Marcin Sikorski, Bolesław Siarkiewicz e Piotr Reichert.

Radoslaw Marzec

Ha studiato presso la classe d'organo del Prof. Piotr Grajter presso l'Accademia di musica di Bydgoszcz, dove ha conseguito il Diploma con Special Distinction e il titolo di Magister of Art. Ha completato la sua educazione musicale con il Prof. Andrè Stricker nel Conservatoire National de Région di Strasburgo in Francia e ottiene il "Diplôme de Spécialisation d'orgue". Nel 1999 è stato finalista e destinatario del premio speciale per l'esecuzione di brani obbligatori al Concorso organistico a Kalinigrad (Russia). Nel 2005 la Polihymnia Publishing House (Polonia) ha pubblicato il suo libro "L'interpretazione delle opere organistiche di Johann Sebastian Bach alla luce delle fonti del XVIII secolo". Attualmente è professore titolare d'organo presso l'Accademia musicale di Nowowiejski a Bydgoszcz e alla scuola media di Rubinstein.

Stanislav Šurin

Ha studiato organo al Conservatorio di Stato di Bratislava, al Conservatorio diocesano di Vienna e all'Accademia di musica e teatro di Bratislava sotto Ivan Sokol e in privato con Johann Trummer a Graz. Ha partecipato a molti servizi liturgici trasmessi in televisione (l'inizio mandato dei presidenti slovacchi dal 1989, la visita di Papa Giovanni Paolo II, ecc.). Come solista, si è esibito molte volte con la Slovak Philharmonic Orchestra. Stanislav Šurin ha registrato diversi CD solisti d'organo (Cattedrale di Graz, Schubertkirche a Vienna, Cattedrale di San Giovanni Battista a Trnava ecc.). Nel 2000 ha organizzato una conferenza musicologica internazionale incentrata sulla

protezione degli organi storici. Per il suo straordinario contributo al messaggio sulle opere di Johann Sebastian Bach per i contemporanei nel 2009, è stato insignito del premio Sebastian dall'Associazione Ars Ante Portas.

Giovanni Petrone

Si è diplomato in Organo e Composizione organistica con lode e menzione d'onore presso il Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso. Ha frequentato il biennio specialistico in organo "Post Gradual" tenuto dal Prof. Pier Damiano Peretti alla "Universität für Musik und Darstellende Kunst" di Vienna. Si è diplomato in Direzione di coro e Composizione Corale nella classe della Prof. Colomba Capriglione al Conservatorio "L. Refice" di Frosinone. Si è diplomato in Clavicembalo con lode. È Ispettore degli strumenti antichi nella diocesi di Termoli – Larino ed inoltre è stato per tre anni organista concertista della chiesa di San Francesco di Assisi a Vienna. Nel 2016 ha ottenuto il primo premio assoluto al Concorso Internazionale di Organo Agati – Tronci di Pistoia.

Giorgio Matteoli

È diplomato in violoncello, flauto dolce e musica da camera presso il Conservatorio di S. Cecilia nonché laureato in lettere ad indirizzo storico musicale presso l'Università di Roma. Oltre ad aver seguito studi composizione, contrappunto e direzione d'orchestra nei Conservatori di Milano e Como si è specializzato nell'esecuzione del repertorio antico, sia col flauto che col violoncello, collaborando con rinomati ensemble ed istituzioni concertistiche tenendo recital e concerti anche come direttore d'orchestra in Italia e all'estero (Croazia, Francia, Montecarlo, Spagna, Albania, Ungheria, Israele, Romania, Giappone...). Attualmente è docente di ruolo di flauto dolce e musica d'insieme per strumenti antichi presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze e Fondatore dell'Ensemble barocco "Festa Rustica".

Luca Ambrosio

Diplomato in pianoforte e in clavicembalo con il massimo dei voti presso l'Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania, Luca Ambrosio ha completato la sua formazione presso la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo (CN), e la Schola Cantorum Basiliensis (Svizzera) con J. B. Christensen. In qualità di continuista collabora da anni con diversi gruppi specializzati nell'esecuzione su strumenti originali, tra cui Les Elements, la Cantoria di Campitelli, il Bell'Accordo Ensemble e Festa Rustica, con i quali ha registrato dei CD per Brilliant Classics, Amadeus Elite e Tactus. Nel 2013 si è laureato in Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia, ateneo presso il quale ha successivamente conseguito il dottorato di ricerca in Scienze del Testo Letterario e Musicale.

Zuzanna Bator

Si è laureata presso la Akademia Muzyczna di Katowice e presso la Musikhochschule di Stuttgart. Ha studiato nella classe di organo del Prof. Julian Gembalski, Jon Laukvik e Bernhard Haas. Si è perfezionata con maestri come Lorenzo Ghielmi, Daniel Roth, Peter van Dijk e Guy Bovet. Ha vinto numerosi concorsi organistici nazionali. Nel 2017 è stata insignita del premio "Kobieta z pasja" nell'ambito delle attività culturali del III Swidnickiego Forum Kobiet. Ha effettuato numerose registrazioni su importanti strumenti.

Maciej Bator

È Kantor presso la Chiesa della Pace di Swidnicy. Ha studiato organo in Polonia, Svizzera, Germania e Svezia. Conduce intensa attività concertistica e si interessa della promozione e divulgazione della musica organistica e dell'arte organaria, in particolare della storica famiglia dei maestri Schlag.

Valentina Coladonato

Laureata in Lingue e Letterature Straniere presso l'Università "G. D'Annunzio" di Pescara e diplomata in Canto con il massimo dei voti e la lode. Si è esibita da solista presso istituzioni quali: Teatro alla Scala di Milano, Opéra National de Paris, Salzburger Festspiele, Musikverein di Vienna, Concertgebouw di Amsterdam, De Singel di Antwerpen, Festival delle Fiandre, Filarmonica di S. Pietroburgo, Southbank Centre di Londra, Frick Collection di New York, Cité de la Musique di Parigi, Radio France, Philharmonie Köln, Festival Pergolesi Spontini, MiTo, RAI di Torino, Radio3 RAI, Sala Sinopoli a Roma, la Biennale di Venezia, Quirinale, Teatro Massimo di Palermo e altri enti europei, americani e asiatici.

Walter D'Arcangelo

Nato a Chieti, si è diplomato presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara in Organo e Composizione organistica e Clavicembalo. Ha eseguito diversi cicli di Opera Omnia di Brahms, C. Ph. E. Bach, Bruhns, Buxtehude. Ha in attivo numerosi concerti in Italia e all'estero. È stato docente del corso Organo e Improvvisazione organistica presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro. È organista titolare presso la Cattedrale di San Giustino in Chieti.

Tommaso Maria Mazzoletti

Nato nel 1991, diplomato con il massimo dei voti sotto la guida del Mo. Massimo Nosetti presso il Conservatorio di Cuneo. Successivamente si specializza nel repertorio francese romantico, sinfonico e moderno con il Mo. Pierre Mea a Parigi, nel repertorio italiano con il Mo. Emanuele Vianelli e nell'improvvisazione con il Mo. Fausto Caporali. Tommaso Maria Mazzoletti nel 2017 si è laureato nell'ambito "Master de Concert" alla Haute École de Musique de Genève con il Mo. Alessio Corti. Nel 2014 è vincitore del Primo Premio del Concorso Nazionale "Premio delle Arti" di Roma. Dal 2016 è organista titolare delle Chiese Protestanti Riformate di Gland e Vich (Vaud, Svizzera).

Leticia Maia

Di origine brasiliana, Leticia Maia ha intensamente lavorato nella formazione in duo con la pianista Luiza Salles. Con questo duo ha suonato nelle più importanti città del Brasile quali San Paolo, Rio de Janeiro, Sao Joao del Rey e Belo Horizonte e in Europa.

Frequenta attualmente il Master in Pedagogia Musicale alla Alta Suola di Musica di Losanna nella classe del Prof. José-Daniel Castellon. Nella stessa classe ha conseguito un "Master de Concert" nel 2018.

Info: 339/3740887 - ass.bach@libero.it
www.associazionebachmodena.it



iscriviti e seguici sul Gruppo Facebook
"Associazione Amici dell'Organo J. S. Bach - Modena"
e sulla pagina "Modena Organ Festival"



#modenaorganfestival

AMS: ArmoniosaMenteScuola, progetti didattici per le Scuole di ogni ordine e grado
Referente: prof.ssa *Cinzia Fabbri* - Info: ass.bach@libero.it



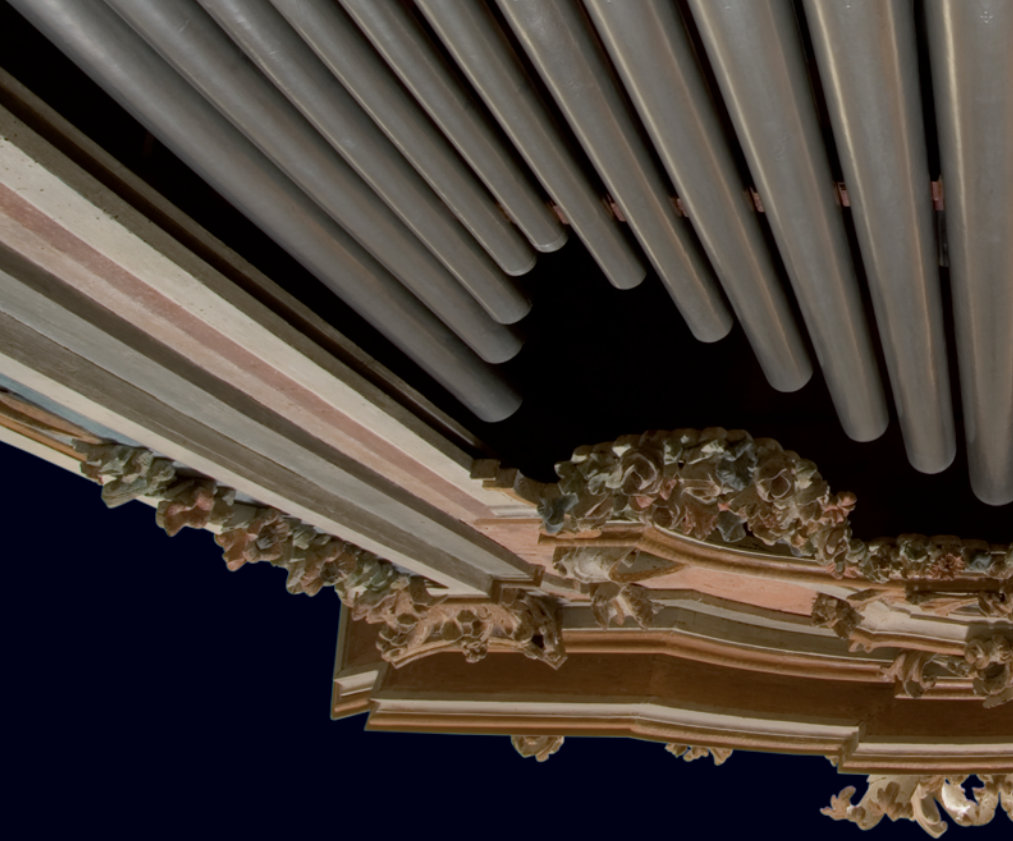
crediti fotografici: Vincenzo Negro

**Modena
Organ
Festival**



[www.facebook.com/
organosangiovanni-
boscobologna](https://www.facebook.com/organosangiovanni-boscobologna)





Con il contributo di



FONDAZIONE
Cassa di Risparmio di Modena



Regione Emilia-Romagna

BPER:
Banca

Con il patrocinio del



Comune
di Modena



Città di Sassuolo

In collaborazione con

Cantieri d'Arte
Associazione Culturale



ResoNet
Festival

