

GIUGNO \ NOVEMBRE\_2018

—  
AR  
MO  
NIO  
SA  
MEN  
TE

RASSEGNA MUSICALE  
SETTIMA EDIZIONE

—

## MODENA

Chiesa di san Bartolomeo  
Venerdì 22 Giugno 2018, ore 21

### “INIZIANDO ARMONIOSAMENTE: TOCCATA E FUGA AI RAGGI X”

I musicisti dell'Associazione Amici dell'Organo, in dialogo col pubblico, raccontano e suonano la Toccata e Fuga in Re minore BWV 565 di Bach

**Davide Zanasi** – organo  
**Stefano Pellini** – narratore musicale

**J. S. Bach** Toccata e Fuga in Re minore BWV 565  
(1685-1750)

Questa è una serata un po' diversa dal solito: non un programma musicale con una serie di brani da ascoltare, ma solo un brano, in tutto meno di dieci minuti di musica.

L'opera più famosa della letteratura organistica di tutti i tempi, la Toccata e Fuga in Re minore di Bach (che forse non è di Bach, e forse non fu scritta per l'organo...) viene "smon-tata" nota per nota, frase per frase, sezione per sezione; i musicisti dell'Associazione, all'organo della chiesa barocca di S. Bartolomeo, raccontano insieme – chi dalla cantoria dell'organo, chi dalla navata della chiesa, in mezzo al pubblico - i segreti compositivi di Bach, cercando di illustrarne significati, dettagli, implicazioni culturali e spirituali. Il pubblico può intervenire in qualunque momento, dialogando coi musicisti: un modo informale per "mettere le mani in pasta" e addentrarsi nel mondo della grande musica.

*“Io suono le note come sono scritte,  
ma è Dio che fa la musica”.*

*“È facile suonare qualsiasi strumento musicale:  
tutto ciò che devi fare è toccare il tasto giusto al momento  
giusto e lo strumento suonerà da sé”.*

*“Sono stato obbligato ad essere operoso.  
Chi sarà altrettanto operoso avrà altrettanto successo”.*

*“Lo scopo e fine ultimo di tutta la musica non dovrebbe  
essere altro che la gloria di Dio”*

(Johann Sebastian Bach)

## LA CHIESA

Il tempio è monumento fra i più espressivi dello spirito della Controriforma, nell'arte del tardomanierismo e quindi del barocco. Sorse dal 1607, sull'antica parrocchiale ceduta alla Compagnia di Gesù su istanza del duca Cesare d'Este. Il gesuita p. Giorgio Soldati ne progettò la pianta a croce latina tendente alla centralità, secondo un concetto unitario dello spazio funzionale alla predicazione. Le prospettive architettoniche dipinte nella finta cupola e nella navata centrale furono eseguite sul finire del '600 da p. Giuseppe Barbieri, allievo di p. Andrea del Pozzo. Affreschi, stucchi e dipinti di importanti autori – da Sante Peranda a Jacopo Ligozzi, da Ludovico Lana a Giacinto Brandi e a Francesco Cairo - svolgono un programma iconografico celebrativo dei santi gesuiti. Il fulcro visivo è lo splendido tabernacolo in marmi preziosi sull'altar maggiore, del 1620, che recenti studi assegnano agli scultori e architetti Pacchioni di Reggio, nella simbolica forma del “tempio nel tempio”, sovrastato da un solenne ciborio barocco.

Organo Rieger (1903)

## STUFFIONE (Ravarino)

Villa Bonasi – Benucci  
Comunità “La Lucciola” – Via Giliberti, 1013  
in caso di maltempo Villa Castelcrescente

(v. concerto del 18 Luglio 2018)

**Martedì 26 Giugno 2018, ore 21**

### ROSSINI FOREVER

OMAGGIO A GIOACHINO ROSSINI NEL  
150ESIMO ANNIVERSARIO DELLA MORTE

**Jòsek Cardas e Sophie Chang** – violini

**Sebastiano Severi** – violoncello

**Luca Bandini** – contrabbasso

**Gioachino Rossini** (1792-1868) Sonata a quattro n.1 in Sol maggiore  
(*Moderato / Andante / Allegro*)

**Giovan Battista Cirri** (1724-1808) Concerto per violoncello in Re maggiore op. XIV n. 3  
(*Allegro con spirito / Adagio, Allegretto*)

**Gioachino Rossini** (1792-1868) Duetto in Re maggiore per violoncello e contrabbasso  
(*Allegro / Andante Mosso / Allegro*)

**Johan Halvorsen** (1864-1935) Passacaglia per violino e violoncello  
*sulla Passacaille dalla Suite in Sol minore, HWV 432 di Georg Friderich Haendel*

**Gioachino Rossini** (1792-1868) Sonata a quattro N°6 in Re maggiore  
(*Allegro spiritoso / Andante assai / Allegro ‘La Tempesta’*)

Si tratta di una splendida villa edificata dai Bruini nella prima metà dell'800 e passata in eredità ai Benucci. L'edificio padronale, costruito in stile impero con altana centrale sul tetto fu ridotto all'odierna copertura fiorentina all'inizio del secolo scorso.

Il magnifico parco fu ideato e costruito in seguito dall'ingegner Filiberto Benucci; nella sua parte meridionale fu ricostruito l'oratorio della Madonna della Neve. Rarissimo e di suggestivo effetto è il lungo viale di accesso in duplice filare di giganteschi pioppi cipressini.

*Nel maggio 2012 la villa è stata coinvolta nel sisma che ha colpito l'Emilia Romagna, subendo lesioni gravi di tutte le strutture. A breve inizieranno i lavori di ristrutturazione.*

Concerto realizzato  
in collaborazione col Comune di Ravarino

# SAN CESARIO SUL PANARO

Corte di Villa Boschetti

Corso Libertà, 49

in caso di maltempo Sala Grande di Villa Boschetti

**Mercoledì 27 Giugno 2018, ore 21**

## JAMAICAN RUMBA

MUSICA IN FAMIGLIA

**Massimo Ferraris** – clarinetto

**Fernanda Saravalli** – arpa

**Alessandro Ferraris** – percussioni

**Georgez Bizet**  
(1838-1875)

Entr'acte dall'opera "Carmen"  
(*clarinetto e arpa*)

**Alphons Czibulka**  
(1842-1894)

Love Dream after the ball  
(*clarinetto, arpa e percussioni*)

**Heinrich Barman**  
(1810-1885)

Variationens  
(*clarinetto e arpa*)

**Alphonse Hasselmans**  
(1845-1912)

Notturmo op. 43  
(*arpa sola*)

**Nicolò Paganini**  
(1782-1840)

Variazioni sul tema de  
"Il carnevale di Venezia"  
(*clarinetto e arpa*)  
(trascr. A. Giampieri)

**Dimitri Schostakowitsch**  
(1906-1975)

Lyrischer Walzer  
(*clarinetto, arpa e percussioni*)

**Georges Gershwin**  
(1898-1937)

Embraceable you  
(*clarinetto, arpa e percussioni*)

**Jan van den Dungen**  
(1957-vivente)

Italian Bossa  
(*clarinetto, arpa e percussioni*)

**Giovanni Gilli**  
(1964-vivente)

Momon  
(*clarinetto solo*)

**Arthur Benjamin**  
(1893-1960)

Jamaican rumba  
(*clarinetto, arpa e percussioni*)

**Debora Henson-Conant**  
(1953-vivente)

New blues  
(*clarinetto, arpa e percussioni*)

San Cesario conserva importanti testimonianze legate ai conti Boschetti, signori del luogo dalla seconda metà del '300, e suoi feudatari dal 1404 al 1796. Nella basilica si erge il monumento funerario di Gian Galeazzo Boschetti, capolavoro dello scultore modenese Antonio Begarelli (1524-'27) in un eletto classicismo di matrice archeologica. Sul lato opposto della strada, la Villa Boschetti, ora comunale, ha massiccio impianto quadrilatero articolato attorno al cortile. Viene fatta risalire, nella sua parte più antica, agli inizi del '700, ma si crede, invece, che si sia sviluppata su un edificio preesistente. Se lo scalone monumentale è settecentesco, molte decorazioni delle sale sono dei primi dell'800. Il parco, del 1821, si configura come giardino "all'inglese", con specchio d'acqua e collinette, una delle quali antica ghiacciaia, e la coffee house di linee neoclassiche; l'interno, di pianta ellissoidale, è affrescato con motivi a lacunari e scene figurate "all'antica".

Concerto realizzato in collaborazione  
col Comune di San Cesario sul Panaro

## FORMIGINE

Chiesa della Madonna del Ponte  
(S. Pietro martire)

Venerdì 29 Giugno 2018

### CONFERENZA ITINERANTE, ore 20.30

“LA CHIESA DELLA MADONNA DEL PONTE”

a cura del prof. Bruno Grano,

Confraternita di S. Pietro martire

### CONCERTO, ore 21

Paola Sanguinetti – soprano

Davide Burani – arpa

#### VOCI DI PREGHIERA

**Alphonse Hasselmans** Prière \*  
(1845-1912)

**Alessandro Stradella** Pietà, Signore  
(1642-1682)

**Francesco Durante** Vergin tutto amor  
(1684-1755) *preghiera su testo di Anonimo*

**Felix Godefroid** Etude en Mib mineur \*  
(1818-1897)

**Luigi Chaurbini** Ave Maria  
(1760-1842)

**Saverio Mercadante** Salve Maria  
(1795-1870)

**Alphonse Hasselmans** La source \*  
(1845-1912)

**Giacomo Puccini** Salve Regina  
(1858-1924)

**Giuseppe Verdi**  
(1813-1901)

Ave Maria  
da “Otello”

**Gabriel Pierné**  
1863-1937

Impromptu-Caprice \*

**Giuseppe Verdi**

Pace, pace mio Dio  
da “La Forza del Destino”

\* arpa sola

#### LA CHIESA

Risale a un oratorio costruito nel 1510 nei pressi del ponte levatoio d'accesso al borgo, ove nel 1581 la Compagnia di San Pietro Martire trasferì un affresco della Madonna col Bambino, staccato dal muro presso il casotto dei gabellieri. La confraternita nel 1617 interpellò l'architetto ducale Pasio Pasi per l'ampliamento del tempio, che da allora andò arricchendosi degli apporti di maestranze attive nei cantieri estensi: l'architettura fu qualificata da Gaspare Vigarani, celebre ingegnere di Francesco I; l'altar maggiore del 1672 spetta a Tommaso e Antonio Loraghi, l'ancona lignea con la venerata icona è di Carlo Guastuzzi e le due sculture della bottega di Giovanni Lazzoni. Prestigioso l'arredo pittorico, con la *Visitazione* di Giuseppe Romani, del 1691, e due opere di metà '700 di Francesco Vellani: la *Consegna delle chiavi a San Pietro e San Pietro Martire*.

Organo di F. e D. Traeri (1690)  
restauro P. Bigi

Concerto realizzato in collaborazione con la  
Confraternita di San Pietro martire di Formigine

# SAN FELICE SUL PANARO

Auditorium Comunale  
(presso Biblioteca) – Via Campi, 41b

Lunedì 2 Luglio 2018, ore 21

## PETITE SUITE

VIAGGIO IN EUROPA

Sena Fini e Pietro Giorgini – pianoforte a 4 mani

**Camille Saint-Saens**  
(1835-1921)

*Danza Macabra*

**Edvard Grieg**  
(1843-1907)

*Danze Norvegesi op. 35*  
I Allegro Marcato  
II Allegretto  
tranquillo e grazioso  
III Allegro moderato  
alla Marcia

**Fanny Hensel Mendelssohn**  
(1805-1847)

*2 Klavierstucke*  
I Allegretto  
II Allegro molto

**Claude Debussy**  
(1862-1918)

*Petite suite*  
I En bateau  
II Cortège  
III Menuet  
IV Ballet

**Moritz Moszkowski**  
(1854-1925)

*Danze spagnole op. 12*  
I Allegro brioso  
II Moderato  
III Con moto

**La Rocca Estense** è il monumento principale di San Felice sul Panaro. Il fortilizio è caratterizzato dalla tipica pianta quadrilatera e da quattro torri angolari. La costruzione della Rocca risale al 1340 su ordine del marchese Obizzo III d'Este e durò circa vent'anni. Nel secolo successivo fu restaurata e ulteriormente fortificata su ordine del marchese Niccolò III d'Este, che incaricò dei lavori il famoso architetto militare *Bartolino da Novara*.

*La rocca è stata gravemente danneggiata dal terremoto del 20 maggio 2012 che ha provocato il crollo delle coperture delle torri e gravi lesioni al maschio ulteriormente aggravate dal successivo sisma del 29 maggio 2012.*

Concerto realizzato in collaborazione col  
Comune di San Felice sul Panaro



## SPILAMBERTO

Rocca Rangoni – Corte d'Onore  
in caso di maltempo Spazio Eventi Liliano Famigli  
Viale Rimembranze, 19

**Martedì 3 Luglio 2018, ore 21**

### IL GIARDINO DEI MELOGRANI

MUSICHE DAL MONDO

**Karsten Braghittoni** – flauto traverso

**Francesco Barezzi** – fagotto

**Antonio Bianchi** – percussioni etniche

**Monica Boschetti** – tastiera

#### PROGRAMMA

Lemek, Halom, NiggunTrio, Lisbon, Tzamikos e  
Chassaposervico, Tango, Melodika, HabaneraTrio,  
Il Canto del Mare, Raqad, Tantst Tantst Yidelekh,  
Solo, Tangeiro, Negev.

*Al termine del concerto, "Spilamberto e la sua Rocca":  
passeggiata notturna alla scoperta della storia del paese e  
del Castello.*

In un sistema che riduce a retorica discorsiva i significati, gli scopi, la sacralità della vita, in nome di necessità o bisogni considerati non veri, si vuole indicare la concretezza delle potenzialità illimitate che ogni essere umano possiede.

"Il Giardino Dei Melograni" ha la forza di un vero e proprio stile personale, che rivisita e arricchisce i generi di partenza, con sonorità distanti geograficamente, ma mescolate in un mix di atmosfere e ritmi imprevedibili e affascinanti.

Sfruttando le proprie capacità sonore "Il Giardino Dei Melograni" si pone come un percorso multietnico denso di energia e colori, che ristabilisce la centralità dell'uomo e dell'umanità nel pianeta ed i legami con l'universo come realtà concreta ed evolutiva.

"Il Giardino dei Melograni", in ebraico "Pardes Rimmonim", è un viaggio attraverso le varie esperienze all'interno della musica etnica nella tradizione mediterranea.

In questo recital possiamo ascoltare echi che ci ricordano il Fado portoghese o melodie del mondo medio-orientale, fino ad arrivare alle attuali esperienze relative ad un mondo globalizzato.

La forma usata è quella del "Niggun" ovvero di "melodia senza testo preconstituito" tipica del mondo Chassidico.

Concerto realizzato in collaborazione col  
Comune di Spilamberto

## VALLE (Serramazzone)

Chiesa di San Michele Arcangelo

Martedì 3 Luglio 2018

### CONFERENZA ITINERANTE, ore 20.15

(ritrovo presso la chiesa)

IL BORGO DI VALLE

### CONCERTO, ore 21

Davide Gaspari – violino

Marco Marcolini – organo

#### LA CHIESA

Il borgo di Valle tramanda antiche suggestioni, con la sua corte chiusa, le case dalle finestre a sesto acuto, gli architravi scolpiti, i loggiati e i voltoni, dominata da un massiccio torrione. La chiesa parrocchiale, di aspetto ottocentesco, con sobria facciata coronata da timpano triangolare, possiede dipinti prevalentemente settecenteschi. L'antico campanile presenta basamento a scarpa e monofore tamponate.

**D. Zipoli**  
(1688-1726)

IV Versi in Re minore \*  
Pastorale \*

**J.S. Bach**  
(1685-1750)

Andante  
(dal "Concerto Italiano")

**H. Stölzel**  
(1690-1749)

Bist du Bei Mir

**C. Gounod**  
(1818-1893)

Vision de Jeanne D'Arc  
Ave Maria

**F. Halphen**  
(1872-1917)

Andante religioso  
Prière

**K. Böhm**  
(1894-1981)

Invocation op. 367

**G. Zoltan**  
(1856-1928)

Andante religioso

**V. Ranzato**  
(1883-1937)

Pregiera della sera

Organo A. e G. Battani (1880)  
restauro P. Tollari

\* organo solo

Concerto realizzato in collaborazione col  
Comune di Serramazzone

# FRASSINORO

Chiesa della B. V. Assunta e San Claudio

**Sabato 7 Luglio 2018, ore 21**

**Alberto Astolfi** – tromba  
**Alessandra Mazzanti** – organo

## LA CHIESA

Alle sue origini è la potente Abbazia benedettina fondata sulla via Bibulca nel 1071 da Beatrice di Lorena, madre di Matilde di Canossa; decaduta, fu soppressa nel 1585. La chiesa subì rifacimenti nel '500 e ai primi del '900. Conserva reperti marmorei dalle antiche strutture. Apparteneva al tesoro abbaziale la rara "colomba eucaristica" usata come pisside, col suo piattello, d'arte limosina (XII-XIII sec.), che attesta i contatti con l'Abbazia della Chaise-Dieu in Alvernia.

**W. A. Mozart**  
(1756-1791)

Rondò in Fa maggiore KV 371  
(*Konzertrondo Es-dur für Horn und Orchester*)

**F. Provesi**  
(1770-1833)

Sinfonia per organo \*

**J. Langlais**  
(1907-1991)

da Neuf Pièces pour Trompette  
et Orgue ou Piano op. 234 (1986)  
Pièce n. 1 Cantabile  
Pièce n. 2 Staccato vivo  
Pièce n. 8 Allegro vivace

**M. E. Bossi**  
(1861-1925)

Scherzo op. 49 n. 2 \*

**O. F. Lindberg**  
(1887-1955)

Gammal fäbodpsalm från  
Dalarna (*Andante*)

**L. Boëllmann**  
(1862-1897)

Suite Gotique op. 25 \*  
Introduction – Choral  
Menuet Gothique  
Prière à Notre Dame  
Toccata

**G. Torelli**  
(1650-1708)

Concerto in Re Maggiore  
(*Allegro / Adagio / Presto /  
Adagio / Allegro*)

Organo P. Bigi (1981) con materiale  
di G. Agati e A. Battani

\* organo solo

Concerto realizzato in collaborazione col  
Comune di Frassinoro

### Sabato 7 Luglio 2018, ore 21

La Tavolata Armonica – ensemble vocale

Maria Concetta Mammi – direzione

<b>T. Susato</b> (1550-1562)	Signum
<b>H. L. Hassler</b> (1564-1612)	Dixit Maria
<b>G.F. Ghedini</b> (1892-1965)	Due canti sacri
<b>J. Busto</b> (1949)	Ave Maria
<b>L. da Viadana</b> (1560-1627)	Exultate justi
<b>G.P. da Palestrina</b> (1525-1594)	Sicut cervus
<b>Z. Kodaly</b> (1882-1967)	Stabat Mater
<b>T. Tallis</b> (1505-1585)	If ye love me
<b>L. Molfino</b> (1916-2012)	O sacrum convivium
<b>E. Cervera</b> (1891-1972)	El noi de la mare
<b>Tradiz. cipriota</b>	Ayia Marina
<b>B. Chilcott</b> (1955)	Con amores la mi madre (melodia spagnola del XVI sec)
<b>W. Kelber</b> (1951)	Virgin Mary had a baby boy

## LA CHIESA

Il Santuario della Madonna dello Spino si erge su un'altura - "verucchia" - fra fitti boschi di castagni, con accanto un piccolo convento di Francescani. Documentata dal 1291 con il titolo di San Paolo e più volte ricostruita, presenta ora un aspetto di primo Novecento, con la sobria facciata a cuspide e l'interno a navata unica, arricchito da decorazioni pittoriche. Si andò configurando come santuario nel Seicento, a seguito di due apparizioni mariane, la prima a una pastorella e, nel 1690, a una giovane donna; ancora si conserva in una teca il ramo di biancospino su cui la Vergine comparve, mentre la notevole raccolta di ex voto attesta la fama e la fede che da secoli circondano il luogo. L'antica e venerata icona della *Madonna col Bambino*, di ardua datazione per le molte ridipinture, è incastonata nella pala seicentesca dell'altar maggiore con i *Santi Paolo e Donnino*. Interessanti dipinti, sempre del Seicento, sono collocati nelle belle ancone sugli altari laterali; pregevole la *Madonna col Bambino e san Giuseppe in gloria*, con i *santi Domenico e Francesco d'Assisi*, incorniciata dai *Misteri del Rosario*, ascritta a seguace di Giovan Francesco Gessi, famoso allievo di Guido Reni.

Concerto realizzato in collaborazione col  
Comune di Zocca

# SAN CLEMENTE (Bastiglia)

Santuario della B.V. delle Grazie  
Via San Clemente

Martedì 10 Luglio 2018, ore 21

## CELEBRANDO DEBUSSY

OMAGGIO A CLAUDE DEBUSSY NEL  
100ESIMO ANNIVERSARIO DELLA MORTE

**Trio Leonardo**

**Andrea Dainese** – flauto

**Giancarlo Di Vacri** – viola

**Elisabetta Ghebbioni** – arpa

### LA CHIESA

Gioiello del barocco estense, il santuario sorse dal 1690 per accogliere la *Madonna col Bambino*, posta nella cappella centrale, affresco tardogotico di metà '400 proveniente dalla distrutta chiesa di San Clemente. Il progettista fu Antonio Loraghi, collaboratore di Bartolomeo Avanzini, architetto di Francesco I d'Este; la pianta centrale, a croce greca con cupola emisferica, riprende quella del Santuario "ducale" di Fiorano, opera di Avanzini a cui anche Loraghi aveva lavorato. Nell'interno, dal sontuoso apparato di stucchi e altari, pregevoli le statue marmoree dei *Santi Anna e Gioachino*, seicentesche, dall'antica chiesa dell'Annunziata di Modena, e nel transetto sinistro *San Clemente papa e la Madonna col Bambino*, dipinto di metà '700 del fiorentino Giovan Battista Cipriani.

**Gabriel Fauré**  
(1845-1924)

Pavane

**Claude Debussy**  
(1862-1918)

Suite Bergamasque  
*Prelude*  
*Claire de Lune*

**Gabriel Fauré**

Sicilienne

**Claude Debussy**

Sonate  
*Pastorale*  
*Interlude*  
*Final*

Concerto realizzato in collaborazione col  
Comune di Bastiglia



# MONTALE (Castelnuovo Rangone)

Chiesa di San Michele Arcangelo

Via Chiesa, 3

Mercoledì 11 Luglio 2018, ore 21

## SPIRITUS INTUS ALIT

Serena Arnò – soprano  
Wladimir Matesic – organo

Al termine del concerto Visita notturna al Parco della Terramara di Montale. Ingresso gratuito. Prenotazione obbligatoria entro mercoledì 4 luglio telefonando all'URP del Comune di Castelnuovo R. 059-534810 o inviando una mail a [cultura@comune.castelnuovo-rangone.mo.it](mailto:cultura@comune.castelnuovo-rangone.mo.it)

La visita verrà effettuata solo al raggiungimento di 20 iscrizioni

<b>Isfried Kayser</b> (1712-1770)	Ouverture in Sib Maggiore *
<b>Alessandro Grandi</b> (1590-1630)	O Intemerata
<b>Johann Pachelbel</b> (1653-1706)	Ciacona in Re Minore *
<b>Johann Sebastian Bach</b> (1685-1750)	Recitativo e Aria "Ich Habe Genug" (da <i>Klavierbüchlein für Anna Magdalena</i> )
<b>P. Theodor Grünberger</b> (1756-1820)	Unter Dem Offertorium (da <i>Orgelmesse n. 5</i> ) *
<b>Gabriel Fauré</b> (1845-1924)	Salve Regina
<b>Camille Saint-Saëns</b> (1835-1921)	Ave Maria (a M.me Jules Barbier)
<b>P. Davide da Bergamo</b> (1791-1863)	Elevazione in Re Minore *
<b>Giuseppe Radole</b> (1921-2007)	Sub Tuum Praesidium

**Siegfried Karg-Elert**  
(1877-1933)

Festliche Musik  
"Alla Haendel" \*  
(da *33 Portraits op. 109*)

**Camille Saint-Saëns**  
(1835-1921)

Ave Maria  
(a M.me De Grandval)

\* organo solo

### LA CHIESA

L'antichissima chiesa, che s'innalza su un'altura con la bella facciata a due ordini, coronata da timpano, conserva resti delle fortificazioni medievali sulle quali sorse. Dopo una vicenda millenaria, il suo aspetto risale alla fine del Settecento. Nel coro, un'ancona in stucco di un fastoso barocchetto incornicia l'*Arcangelo San Michele* che il modenese Pietro Pisa dipinse a metà '700, copiando la celebre pala di Reni in Santa Maria della Concezione a Roma. Il soprastante catino absidale fu decorato dal carpigiano Fermo Forti nel 1907, con l'allegoria della *Fede in Cristo*. Notevoli le opere di Osvaldo Michieli, frate servita del Friuli allievo di Jean Boulanger: la tela con la *Madonna del Carmine e le sante Maddalena, Agata e Apollonia*, del 1697, e la serie dei *15 Misteri del Rosario*.

Organo A. Verati (1850)  
restauro P. Bigi

Concerto realizzato in collaborazione col  
Comune di Castelnuovo Rangone

# STUFFIONE (Ravarino)

Villa Castelcrescente

Via Malagoli, 1141

**Mercoledì 18 Luglio 2018, ore 21**

## LE EROINE DELLA LIRICA

NORINA, NORMA, MEDORA, DESDEMONA,  
CIO-CIO-SAN, LAURETTA, TOSCA, CARMEN

**Susie Georgiadis** – soprano

**Ensemble Opera Quartet** – quartetto d'archi e arpa

**Ettore Begnis e Antonella La Donna** – violini

**Christian Serazzi** – viola

**Elisa La Donna** – violoncello

**Davide Burani** – arpa

**Gaetano Donizetti**  
(1797-1848)

Quel guardo il Cavaliere  
So anch'io la virtù magica  
da "Don Pasquale"

"Solo" per arpa e quartetto d'archi  
da "Lucia di Lammermoor"

**Vincenzo Bellini**  
(1801-1835)

Casta Diva  
da "Norma"

**Giuseppe Verdi**  
(1813-1901)

Non so le tetre immagini  
da "Il Corsaro"

Ave Maria  
da "Otello"

**Jules Massenet**  
(1842-1912)

Meditation da "Thais"  
violino solista: Antonella La Donna

**Giacomo Puccini**  
(1858-1924)

Un bel dì vedremo  
da "Madama Butterfly"

O mio babbino caro  
da "Gianni Schicchi"

Vissi d'arte  
da "Tosca"

**Pietro Mascagni**  
(1863-1945)

Intermezzo  
da "Cavalleria Rusticana"  
(quartetto d'archi e arpa)

**George Gershwin**  
(1898-1937)

Fantasia su "Un Americano a  
Parigi e Rapsodia in blue"  
(arpa e quartetto d'archi)

**Georges Bizet**  
(1838-1875)

Habanera  
da "Carmen"

La villa fu costruita tra Otto e Novecento dal marchese Aldobrandino Rangoni, così denominata a ricordo della vicina località di Castel Crescente, del cui feudo i Rangoni erano stati investiti dal duca Borso d'Este nel 1453. È notevole episodio di revival stilistico in un linguaggio eclettico, composto cioè da vari stili, che accosta elementi neogotici ad altri neorinascimentali, ispirandosi all'architettura toscana di villa. Tipica la torretta angolare con bifore che dà all'edificio l'aspetto di un "castelletto", secondo la moda dell'epoca, così come il paramento murario del piano terreno, a bugnato, è citazione dall'edilizia castellana. Il parco d'alberi secolari è nella tradizione del giardino "romantico" o "all'inglese".

Concerto realizzato in collaborazione col  
Comune di Ravarino

**LOTTA (Fanano)**  
Oratorio di Sant'Anna  
Giovedì 26 Luglio 2018, ore 21

**Harmonia Ludens** – quartetto d'Archi

**Rocco Malagoli** – violino

**Federica Vercalli** – violino

**Giovanna Gordini** – viola

**Matteo Montanari** – violoncello

**LA CHIESA**

L'oratorio, costruito ai primi del '600 in posizione sopraelevata rispetto al pittoresco borgo di Lotta, offre dal suo sagrato una splendida veduta sulla Valle dell'Ospitale. Ha una maestosa facciata a capanna con portico a tre arcate, retto da colonne monolitiche in arenaria. Sul fianco sinistro s'innesta la casa del custode con avancorpo porticato, probabilmente settecentesco. Nell'interno, a navata unica con abside semicircolare, si ammirano le decorazioni in legno del soffitto, con figure di angioletti. La cappella laterale è ornata da stemmi probabilmente della famiglia Ciardi, che commissionò la costruzione dell'oratorio; nell'arco trionfale in arenaria è leggibile la data "1626". Tra i vari dipinti, è notevole la tela della bottega dei Magnanini di Fanano datata al 1620, raffigurante la *Madonna col Bambino, San Carlo Borromeo e San Pietro*, entro una ricca ancona barocca.

**F. J. Haydn**  
(1732-1809)

Quartetto per archi op. 1 n. 3  
(*Adagio / Minuetto / Trio / Presto*  
*Minuetto / Trio / Presto*)

**A. Dvorak**  
(1841-1904)

Quartetto per archi op. 96  
(*Allegro ma non troppo / Lento /*  
*Molto vivace / Trio / Finale.*  
*Vivace ma non troppo*)

Organo F. Tronci (1885)  
restauro Gianì Casa d'Organi (2001)

Concerto realizzato in collaborazione con il  
Comune di Fanano

**COSCOGNO (Pavullo n. F.)**  
Chiesa di Sant'Apollinare  
Domenica 29 Luglio 2018, ore 21

Nicolò Sari – organo

**LA CHIESA**

L'intitolazione al vescovo ravennate la fa ritenere risalente al dominio bizantino del VII-VIII sec. Sulla via Romea, era forse annessa a un ospizio per pellegrini; nel 1104 vi sostò Matilde di Canossa. Ristrutturata nel 1648, ha un portale romanico di epoche diverse: la lunetta, con Due caproni, è più antica; le pareti strombate, dei primi del '200, riprendono la Porta Regia dei Campionesi nel Duomo di Modena. All'interno, *Madonna del Rosario* di Elisabetta Sirani, seguace di Guido Reni (1657).

<b>Heinrich Scheidemann</b> (1595-1663)	Benedicam Domino
<b>Giovanni Gabrieli</b> (1557-1612)	Ricercar II Canzon II "Fuga" del 9° tono
<b>Heinrich Scheidemann</b>	Gagliarda
<b>Antonio Vivaldi</b> (1678-1741)	Concerto in Fa maggiore BWV 978 * ( <i>Allegro / Largo / Allegro</i> )
<b>Alessandro Marcello</b> (1663-1747)	Concerto in Re minore BWV 974 * ( <i>Andante / Adagio / Presto</i> )
<b>Baldassare Galuppi</b> (1706-1785)	Sonata in Re minore ( <i>Andante / Allegro / Largo / Allegro e spiritoso</i> )

\* trascrizioni per organo di J. S. Bach

Organo di N. Agati (1860)  
restauro P. Tollari (1986)

Concerto realizzato dall'Associazione  
Amici dell'Organo di Modena

## FIUMALBO

Chiesa di San Bartolomeo  
Oratorio dell'Immacolata Concezione  
(detto dei Bianchi)  
Oratorio di Santa Caterina da Siena  
(detto dei Rossi)

**Mercoledì 1 Agosto 2018**

### CONFERENZA ITINERANTE, ore 17

IL CENTRO STORICO DI FIUMALBO  
a cura di *Andrea Nardini*

### CONCERTO "PROMENADE" ore 21

Christian Tarabbia – organo

#### Chiesa parrocchiale di San Bartolomeo Apostolo

**Girolamo Cavazzoni** Ave maris stella  
(1525-1560)

**Tarquinio Merula** Toccata del secondo tono  
(1595-1665)

**Bernardo Storace** Passagagli sopra A la mi re  
(c.1637-c.1707)

#### Oratorio dell'Immacolata Concezione "dei Bianchi"

**Anonimo olandese** Daphne (dal manoscritto del  
monastero Camphuysen)  
(sec. XVI)

**Niccolò Moretti** Sonata per l'elevazione  
(1764-1821)

**Baldassare Galuppi** Sonata in Re minore  
(1706-1785)  
(*Andante / Allegro / Largo /  
Allegro e spiritoso*)

#### Oratorio di Santa Caterina da Siena "dei Rossi"

**Johann Kaspar Kerll** Passacaglia  
(1627-1693)

**Jean Baptiste Lully** Chaconne de l'Opera Phaëton  
(1632-1687)

**Pietro Morandi** Concerto IV  
(1745-1815) "*Ouverture ad uso orchestra*"

**ore 22** ristoro con formaggine fiumalbine  
e lambrusco salamino

a cura di *Andrea Nardini e Paolo Tollari*

Info: Ufficio turismo e cultura tel. 0536 73922 int. 16 o  
0536 73909, [segreteria@comune.fiumalbo.mo.it](mailto:segreteria@comune.fiumalbo.mo.it); non è  
richiesta prenotazione.

## LA CHIESA

#### Chiesa parrocchiale di San Bartolomeo Apostolo

Il nucleo antico è un tempio tardoromanico consacrato nel 1220, che mutò orientamento e fu ampliato a fine '500. Ne restano l'abside, l'arco sulla porta di destra e i rilievi che riprendono rusticamente l'arte di Wiligelmo e seguaci, attivi nel Duomo di Modena: alcuni sono reimpiegati nel pulpito; altri, già nel portale, sono nella controfacciata e dietro l'altar maggiore, ove compare una dama che la tradizione identifica in Matilde di Canossa, già signora di queste terre.

#### Oratorio di Santa Caterina da Siena detto "dei Rossi"

Odierna sede del Museo d'Arte Sacra, sorse dal 1601 come chiesa esterna del convento delle Oblate Domenicane; dal 1830 è della Confraternita del SS. Sacramento, detta "dei Rossi" dal colore del mantello. Fra le notevoli opere, *la Madonna col Bambino e i Santi Bartolomeo e Giovanni B.* del 1535 circa, di Saccaccino Saccaccini, maestro del Rinascimento carpigiano.

#### Oratorio dell'Immacolata Concezione o dei Bianchi

Costruito nel 1516, data scolpita nell'architrave del portale, è officiato dalla confraternita dell'Immacolata costituitasi in quell'anno, detta dei Bianchi dal colore della divisa.

Organo D. Traeri (1730) – restauro P. Tollari, *Parrocchiale*  
Organo N. Agati (1843), *Oratorio dei Bianchi*  
Organo N. Agati (1844) – restauro P. Bigi, *Oratorio dei Rossi*

Concerto realizzato in collaborazione con il  
Comune di Fiumalbo



# Elevazione

REGISTRI: *Principali, Voce Umana, Tromboni al pedale.*

con  
ue.

*Pedale*

# CASTELNUOVO RANGONE

Parco Rio Gamberi

Tenda/Monumento dedicata agli Indiani d'America

**Sabato 4 Agosto 2018, ore 5.30**

## CONCERTO ALL'ALBA

NOTE E SUONI DELLA NATURA

**Gianandrea Guerra** – violino

**Valentina Soncini** – viola

Nella magica atmosfera dell'alba, i suoni degli archi si colorano dell'azzurro del cielo e del verde del prato. Appena svegli, ci facciamo accarezzare da una melodia soave e suadente, con le note dei compositori Benedetto Marcello, Tomaso Albinoni, Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart e altri.

Violino e viola dialogano insieme e intrecciano le loro corde per ricreare il mistero di un nuovo giorno, tra il silenzio del mattino e la voglia di rinascita.

Due musicisti, uniti nel lavoro e nella vita, che ci faranno sognare ad occhi aperti.

*Si invita a portare una coperta o un cuscino per sedersi sull'erba a contatto con la natura! A seguire colazione con pasta e caffè (costo € 2) a cura di Castelnuovo Immagina. In caso di pioggia l'iniziativa sarà annullata*

### **La Torre Civica, le Chiese e i monumenti storici di Castelnuovo Rangone.**

La torre civica, detta *Torrione*, risalente al XIV sec. è il principale monumento di Castelnuovo. Tra le Chiese storiche si ricordano la *Chiesa parrocchiale di San Celestino*, costruita tra il 1864 e il 1866 dall'architetto Andrea Costa e le chiese romaniche di *Santa Maria del Tiepido* (presso la quale si osservano resti di insediamenti romani) e di *San Lorenzo*, risalenti ai primi secoli del secondo millennio. Il centro storico di Castelnuovo è stato recuperato da un recente intervento di ristrutturazione. Nella pavimentazione del Centro vengono incastonate ogni anno mattonelle dipinte dai bambini delle V elementari. Qui si trova, oltre alla torre civica e alla Chiesa di San Celestino, il dipinto murale "*Madonna con bambino*", risalente al XVI secolo e il monumento in bronzo al maialino. A ovest del centro sono visibili le mura e le vestigia di un bastione dell'antico castello, risalenti al XII secolo, riscoperti da un recente intervento di ristrutturazione. Molte le ville storiche presenti sul territorio comunale. Si segnala in particolare la *villa Manodori - Coccapani*, sita nella frazione di Montale.

Concerto realizzato in collaborazione col  
Comune di Castelnuovo Rangone

# MONTALTO VECCHIO (Montese)

Chiesa di San Giorgio

**Sabato 4 Agosto 2018, ore 21**

**Francesco Gibellini** – organo portativo e citola  
**Clara Fanticini** – vielle  
**Flavio Spotti** – percussioni

## LA CHIESA

Citata da 1291, in origine era orientata liturgicamente, con abside verso est; orientamento che nel '500 fu mutato girandolo verso il Castello dei Tanari. Nel '600 la chiesa fu prolungata e ne fu eretta la facciata. Decaduta e in rovina, fu restaurata e riaperta nel 1998. È riaffiorato, sulla parete di sinistra rispetto all'altare, l'arco dell'abside romanica dell'antico tempio, a riprova dello spostamento dell'asse dell'edificio. L'attacco del presbiterio è marcato da due sottili colonnine monolitiche, con i capitelli intagliati in eleganti forme rinascimentali.

## I 15 BRANI STRUMENTALI DEL MANOSCRITTO DI LONDRA

Ci è rimasta pochissima musica strumentale del Trecento; il Manoscritto Add.29987, detto di Londra perché conservato presso la British Library, ma redatto in abito fiorentino e appartenuto alla famiglia dei Medici, è l'unica fonte contenente musica esclusivamente strumentale del Trecento italiano. Verranno eseguiti tutti e 15 i brani strumentali contenuti in questo Manoscritto (evento più unico che raro) utilizzando strumenti ricostruiti da fonti iconografiche dell'epoca.

Ghaetta  
Isabella  
Belicha  
Tre fontane  
Trotto  
Salterello II  
La Manfredina e Rotta della Manfredina  
Salterello I  
Chominciamento di Gioia  
In Pro  
Principio di virtù  
Salterello IV  
Salterello III  
Lamento di Tristano e La Rotta  
Palamento

Concerto realizzato in collaborazione col  
Comune di Montese e la Parrocchia di Montalto

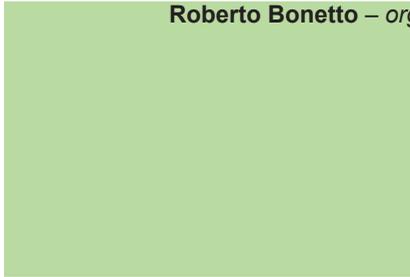
# LIGORZANO (Serramazzoni)

Chiesa dei Santi Ippolito e Cassiano

**Domenica 5 Agosto 2018, ore 21**

Gao Sichen – *tenore*

Roberto Bonetto – *organo*



## LA CHIESA

I resti dell'antica parrocchiale, citata dal 1127 furono inglobati in una casa con torre quattrocentesca; rimangono visibili vari conci scolpiti e archetti pensili romanici con decorazioni a treccia e a palmette, databili al Duecento. L'odierna chiesa, edificata dal 1905 in stile neogotico, conserva importanti dipinti cinque-seicenteschi, tra cui una *Madonna della Ghiara con i Misteri del Rosario* dei fananesi Ascanio e Pellegrino Magnanini (1614).

<b>L. Couperin</b> (1626-1661)	Chaconne
<b>J. F. Dandrieu</b> (1782-1738)	Offertoire en re mineur
<b>Ch. Gounod</b> (1818-1893)	Salutation angelique *
<b>J.K.F. Fisher</b> (1665-1746)	Passacaglia in Re minore da "Urania"
<b>L. Niedermeyer</b> (1802-1861)	" <i>Pietà Signore</i> " *
<b>G.B. Martini</b> (1706-1785)	Sonata sui flauti Toccata per il "Deo Gratias"
<b>G. Bizet</b> (1838-1875)	" <i>Agnus Dei</i> " *
<b>G. Verdi</b> (1813-1901)	Postcomunio Consummatum est (trascrizione per organo di P. Sperati)
<b>Ch. Gounod</b> (1818-1893)	" <i>Repentir</i> " *

\* tenore e organo

Organo N. Agati (1857)  
restauro B. Formentelli

Concerto realizzato in collaborazione con la  
Parrocchia di Ligorzano

## TRENTINO (Fanano)

Chiesa parrocchiale di San Lorenzo

**Mercoledì 8 Agosto 2018, ore 21**

**Giovanna Iacobellis** – soprano

**Anna Mancini** – flauto

**Stefano Pellini, Davide Zanasi** – organo a quattro mani

**ore 22** rinfresco

### LA CHIESA

Citata dal 1233, la chiesa s'innalza in altro luogo rispetto all'antica. Fu riedificata nel '600 e ampliata nel 1871. Sobria all'esterno, è ricca nell'interno, con bella pala nel presbitero, l'Incoronazione della Vergine e Santi del 1605, di Ascanio e Pellegrino Magnanini, pittori attivi a Fanano tra Cinque e Seicento, autori anche del Martirio di Santa Caterina. Nella seconda cappella a sinistra, una Madonna del Rosario fra i Misteri del Rosario del seicentesco Pellegrino da Fanano, allievo di Reni.

**G. F. Händel**  
(1685-1759)

"Meine Seele hört im Sehen"  
HWV 207

Grand Coronation Anthem HWV 258  
*trascrizione per organo a quattro  
mani di John Marsh (1752-1828)*

**W. A. Mozart**  
(1756-1791)

"Et incarnatus est"  
dalla Messa KV 427

Sonata a quattro mani K 381  
(*Allegro / Andante / Allegro molto*)

**A. Vivaldi**  
(1678-1741)

Mottetto "In furore justissimae irae"

**J. Donjon**  
(1839-1912)

"Offertoire" per flauto e organo

**G. F. Händel**

Halleluja da "Messiah" HWV 56  
*trascrizione per organo a quattro  
mani di John Marsh*

**A. Adam-Schmidt** Variazioni su un tema Mozart  
(sec. XIX)

Organo F. Tronci (1875)  
restauro P. Tollari

Concerto realizzato in collaborazione col  
Comune di Fanano e la Parrocchia di Trentino

# SERPIANO (Riolunato)

Chiesa di San Lorenzo

Giovedì 9 Agosto 2018, ore 20.30

**Katia Ciampo** – violino  
**Enrico Bernardi** – clavicembalo e organo

## LA CHIESA

Fuori dall'antico borgo di Serpiano, con case quattro-cinquecentesche, la chiesa del 1545 è di semplici e rigorose linee rinascimentali, con bel coro del 1790 con intagli e tarsie. Tra i dipinti seicenteschi spicca la *SS. Trinità con i Santi Antonio Abate, Carlo Borromeo e un Santo pellegrino*, tela del bolognese Giovan Battista Bertusio, artista della celebre bottega dei Carracci.

### “Sonate fantasie e danze tra Seicento e Settecento”

<b>G. Colombi</b> (1635-1694)	Bergamasca
<b>A. Corelli</b> (1653-1713)	Sonata op. 5 n. 3 ( <i>Adagio / Adagio / Allegro / Allegro</i> )
<b>H. I. F. Biber</b> (1644-1704)	Passacaglia da “Sonate del rosario” per violino solo
<b>J. S. Bach</b> (1685-1750)	Fantasia Cromatica BWV 903 per clavicembalo solo
<b>H. I. F. Biber</b>	Sonata Rappresentativa
<b>G. F. Handel</b> (1685-1759)	Sonata in La maggiore HWV 361 ( <i>Andante / Allegro / Adagio / Allegro</i> )

Organo G. B. Giacobazzi (c. 1690) e T. Piacentini (1866)  
restauro P. Tollari

Concerto realizzato in collaborazione col  
Comune di Riolunato

**CIANO (Zocca)**  
Chiesa di San Lorenzo

**Domenica 12 Agosto 2018, ore 21**

**The University of the  
Philippines Singing Ambassadors**  
**Edgardo Lumbera Manguiat – direttore**

**J. Estrella / S. Reyes**

Ang Maya  
(arr. A. Zamora)

**L. San Pedro / L. Celerio**  
(1913-2002) / (1910-2002)

Sa Ugoy ng Duyan  
(arr. I. M. Maniano)

**L. Celerio / E. J. Cuenco**  
(1910-2002) / (1936-1888)

Kalesa

**A. P. Del Rosario**

Minsan lang kitang Ilbigin  
(arr. A. Zamora)

**R. Cayabyab /  
G. Granada / N. Pedero**  
(1954) / (1960)

Muika medley  
(arr. E. Manguiat)

**I. M. Maniano**  
(1988)

Lux Aeterna

**P. Tóth**  
(1965)

Hymnuns ad Galli Cantum

**W. A. Mozart**  
(1756-1791)

Alleluia

**P. Ferrario**  
(1967)

Benedetto sia'l giorno

arr. **N. Luboff**  
(1917-1987)

Ezekiel saw de wheel

**D. Foster**  
(1949)

The prayer  
(arr. E. Manguiat)

**R. Rogers**  
(1902-1979)

Some enchanted evening

**H. Mancini**  
(1924-1994)

Moonriver

**B. Ram**  
(1907-1991)

Only you

**A. Menken**  
(1949)

No importa la distancia  
(arr. J. A. Pamintuan)

**M. Hall / B. Herms**  
(1969)

Joyful, joyful  
(arr. da un tema di Beethoven)

## LA CHIESA

Il borgo di Ciano, al confine col territorio bolognese, è citato dal 934; era dotato di un castello di cui restano alcuni ruderi delle mura e una possente torre con basamento a scarpa inglobati in un'abitazione colonica in località "il Castellaccio". Dalla metà del '500 la chiesa era in precarie condizioni per smottamenti del terreno; pericolante, fu ricostruita dal 1880 al 1903 in stile neogotico. Nel coro, tela del pittore Giovanni Gagliardi raffigurante San Lorenzo.

Concerto realizzato in collaborazione col  
Comune di Zocca

# ROCCAPELAGO (Pievepelago)

Chiesa della Conversione di San Paolo

Mercoledì 15 Agosto 2018

## CONFERENZA ITINERANTE

- ore 20** GLI ASSALTI AI CASTELLI DEL FRIGNANO NEL CODICE LUCCHESE di Giovanni Sercambi  
*a cura del prof. Enzo Ferroni*
- ore 20.20** LE MUMMIE DI ROCCAPELAGO  
*a cura della prof. Rachele Merola*
- ore 20.40** STORIA ED ARTE NELLA CHIESA PARROCCHIALE DELLA CONVERSIONE DI SAN PAOLO  
*a cura della dott. Tiziana Vanni*
- ore 21** Concerto, **Andrea Mastacchi** – violino  
**Davide Zanasi** – organo
- ore 22** Rinfresco

**G. Frescobaldi** (1583-1643) Quinta toccata sopra i pedali per l'organo, e senza \*  
*da Il secondo libro di toccate [...]*

**J. B. Senaillé** (1687-1730) Sonata VI op. 1 n. 6 per violino e basso continuo  
*(Preludio / Allemanda / Adagio / Gavotta)*

**D. Zipoli** (1688-1726) Canzona in sol \*

**G. Ph. Telemann** (1681-1767) Fantasia n° 10 per violino solo  
*(Presto / Largo / Allegro)*

**G. Valerj** (1760-1822) Sonata IV \*

**F. M. Veracini** (1690-1768) Sonata prima op. 1 per violino e basso continuo  
*(Overtura / Allegro / Paesana / Minuet / Giga)*

**C. Fumagalli** (1822-1907)

Elevazione da "La Traviata" \*  
da *Messa solenne tratta da opere del celebre G. Verdi*

**F. Provesi** (1770-1833)

Sinfonia \*

**G. F. Händel** (1685-1759)

The arrival of the queen of Sheba dall'oratorio *Solomon* HWV 67

\* organo solo

## LA CHIESA

Nell'antico borgo fortificato, la chiesa s'innesta sul Castello medievale già dei Montegarullo. L'interno ad aula unica conserva l'impronta della sala castellana, mentre il campanile fu ricavato dal mastio. Fra le più belle dell'Appennino, la chiesa allinea sulle pareti ancone seicentesche in legno dorato e dipinto, che incorniciano notevoli dipinti come i Santi Rocco e Pellegrino del fananese Ascanio Magnanini, del 1607, sul terzo altare di sinistra e, sulla parete di fondo, la Madonna del Rosario fra i Santi Domenico e Caterina da Siena del bolognese Giovan Battista Bertusio, allievo di Ludovico Carracci, del 1627. Del 1603 è il ciborio sull'altare maggiore, scenografica "architettura" a forma di tempio in legno dorato e dipinto. Nel 2011 scavi nella cripta riportarono alla luce circa 400 corpi sepolti fra Cinque e Settecento, tra cui 62 mummie; alcune sono ora visibili sotto la pavimentazione della chiesa, mentre nel vicino "Museo delle mummie" sono esposti indumenti, monili, oggetti devozionali: un ritrovamento di assoluta rarità, con risultati scientifici di importanza internazionale.

Organo D. Traeri (1722)  
restauro P. Tollari

Concerto realizzato in collaborazione con la Parrocchia di Roccapelago e l'Associazione Volontaria Pro Rocca

# GAIATO (Pavullo nel Frignano)

Chiesa dei Santi Pietro e Paolo

Venerdì 17 Agosto 2018, ore 19.30

## Trio d'Ance

**Camillo Mozzoni** – oboe

**Pietro Tagliaferri** – clarinetto

**Fausto Polloni** – fagotto

## LA CHIESA

Una semplice facciata a capanna, di tipica architettura montanara, introduce alla chiesa, consacrata nel 1757, che sostituiva una più antica, travolta da una frana. L'interno, a navata unica voltata a botte, conserva pregevoli opere seicentesche, alcune provenienti dalla precedente chiesa come l'immagine di una veneratissima *Madonna*. Imponente il ciborio sull'altar maggiore, in legno dorato a forma di tempio, del tardo Seicento; dello stesso secolo, i dipinti con gli *Apostoli* nel presbiterio, e l'*Immacolata* accostabile ai modi di Francesco Stringa, pittore della corte estense.

**W. A. Mozart**  
(1756-1791)

Divertimento n. 4 Kv 439b  
in Do maggiore  
per oboe, clarinetto e fagotto  
(*Allegro / Larghetto / Menuetto / Adagio / Rondò*)

**Jacques Ibert**  
(1890-1962)

Cinq pièces en trio per oboe,  
clarinetto e fagotto  
(*Allegro vivo / Andantino / Allegro assai / Andante / Allegro quasi marziale*)

**Henri Tomasi**  
(1901-1971)

Concert champêtre per oboe,  
clarinetto e fagotto  
(*Ouverture / Minuetto / Bourrée / Nocturne / Tambourin*)

Concerto realizzato in collaborazione con  
l'Associazione "In...Oltre"

# FANANO

Chiesa di San Giuseppe

Sabato 25 Agosto 2018, ore 21

Clara Fanticini – violino  
Daniele Ferretti – organo

## LA CHIESA

Fondata nel 1619 dal conte fananese Ottonello Ottonelli, con il convento degli Scolopi e le annesse Scuole, la chiesa possiede uno straordinario arredo. Nel presbiterio si erge il maestoso *Ritrovamento di Gesù al tempio* di Giulio Secchiari, che morì lasciandolo incompiuto nel 1630, completato da Pellegrino da Fanano. Spiccano per qualità la *Madonna della Ghiara* di Ludovico Lana, di eletto classicismo reniano, nella seconda cappella di destra (1648 circa) e il *Martirio di santa Caterina d'Alessandria* nella cappella di fronte, del centese Lorenzo Gennari, della bottega del Guercino (1632).

- T. Merula** (1595-1685) Sonata Prima op. 6 \*
- D. Castello** (1590 c.-1658 c.) Sonata Prima
- A. Vivaldi** (1678-1741) Concerto n. 4 RV 550 in Mi minore \*  
(*Andante / Allegro assai / Adagio / Allegro*)  
(da "Estro Armonico" op. 3)
- M. Uccellini** (1603 c.-1680) Sonata Terza op. 4
- B. Galuppi** (1706-1785) Sonata in Do maggiore \*  
(*Allegro / Andantino / Presto*)
- G. B. Vitali** (1632-1692) Toccata, Capriccio di Tromba, Barabano  
(violino solo)
- N. Matteis** (1670-1713) Aria Seconda
- A. Vivaldi** Concerto n. 5 RV 519 in Sol maggiore \*  
(*Allegro / Largo / Allegro*)  
(da "Estro Armonico" op. 3)
- G. B. Viviani** (1638-1692 c.) Toccata Prima op. 4

Organo O. Negrelli (1649)  
restauro M. Fratti

\* organo solo

Concerto realizzato in collaborazione col  
Comune di Fanano



# POMPEANO (Serramazzone)

Chiesa di San Geminiano Vescovo

**Domenica 26 Agosto 2018**

## CONFERENZA ITINERANTE ore 20

ALLA RISCOPERTA DELL'ANTICO  
BORGHO DI POMPEANO:  
UN CAMMINO ATTRAVERSO LA STORIA,  
LA CULTURA E L'ARCHITETTURA  
(ritrovo ai piedi della salita al Castello)  
*a cura di Pierluigi Piumi*

## CONCERTO ore 21

**Martina Parravano** – soprano

**Alessandro Alonzi** – organo

<b>Scarlatti</b> (1660-1725)	Toccata aperta e balletto
<b>J. Pachelbel</b> (1653-1706)	Was Gott tut, das ist wohlgetan"
<b>J. S. Bach</b> (1685-1750)	Quia respexit (dal "Magnificat")
<b>Anonimo pistoiese</b> (sec. XVIII)	Adagio-elevazione
<b>G. Giordani</b> (1751-1798)	Ascendit Deus
<b>G. Morandi</b> (1777-1856)	Marcia in Do maggiore
<b>S. Mercadante</b> (1795-1870)	Salve, Maria
<b>G. Fauré</b> (1845-1924)	Pie Jesu (dal "Requiem")
<b>B. Marcello</b> (1684-1750)	Concerto in Re minore ( <i>trascrizione di J.S. Bach BWV 974</i> )
<b>P. Mascagni</b> (1863-1945)	Ave Maria (da "Cavalleria Rusticana")

## LA CHIESA

Su una rupe ofiolitica, il castello-recinto di pianta triangolare, risalente al IX-X sec., è difeso su tre lati dallo strapiombo e dalle mura sul lato verso il paese, a cui è collegato da una scalinata. Emergono il mastio, poderosa torre quadrata, il palazzetto già dimora dei conti da Gombola e poi dei conti Cesi, la torretta colombaia cilindrica e la chiesa parrocchiale di San Geminiano. Dopo lunghi lavori di restauro, dal 2010 il Castello è in parte visitabile.

Organo A. Verati (1847)  
restauro P. Tollari

Concerto realizzato in collaborazione con  
la parrocchia di Pompeano

## MONTALBANO (Zocca)

Chiesa della B.V. Assunta

Martedì 28 Agosto 2018, ore 21

### CONFERENZA ITINERANTE ore 20.15

al borgo di Montalbano

### CONCERTO ore 21

Stefania Mettadelli – organo

### LA CHIESA

Citata dalla seconda metà del Quattrocento, la chiesa al sommo del borgo venne restaurata nel 1757. Con semplice facciata a capanna, si sviluppa in tre navate con pilastri dai capitelli in stucco. Al 1614 risale il battistero, in legno e pietra arenaria; nella cappella di destra s'innalza la pala della Madonna del Rosario e Santi con i Misteri, di scuola bolognese di primo Seicento; nella cappella di fronte, una tela seicentesca con la Madonna della Ghiara e i Santi Carlo Borromeo e Geminiano. Particolarmente maestosa è la cappella maggiore, con altare in scagliola del 1716 fra porticelle laterali, al cui sommo si ergono le statuette in marmo dell'Annunciata e dell'Arcangelo Gabriele, del primo '400 toscano; nel coro, la pala del 1698 con l'Assunta e San Giorgio. La canonica fu ricavata alla fine del Seicento adattando antiche strutture castellane; seicentesca è anche la torre campanaria, con una grande campana datata al 1482.

<b>G.F. Händel</b> (1685-1759)	Sinfonia "L'Arrivo della Regina di Saba" <i>dall'Oratorio Solomon</i>
<b>A. Scarlatti</b> (1660-1725)	Preludio dalla Toccata nel primo tono
<b>G.B. Pescetti</b> (1704-1766)	Sonata IX ( <i>Allegro / Spiritoso</i> )
<b>D. Cimarosa</b> (1749-1801)	Sonata in Do maggiore Sonata in Sol maggiore
<b>Anonimo toscano</b> (sec. XVIII)	Offertorio - Toccata
<b>G. Gherardeschi</b> (1759-1815)	Rondò in Sol maggiore
<b>S. Mercadante</b> (1795-1870)	Sinfonia "Omaggio a Bellini"

Organo F. Traeri (c.1730) e G. Pianacci (c.1838)  
restauro P. Tollari

Concerto realizzato in collaborazione con la  
Compagnia del Borgo di Montalbano

# CASTELFRANCO EMILIA

Chiesa di Santa Maria Assunta

Lunedì 3 Settembre 2018, ore 21

Lidia Basterretxea – soprano

Giulio Mercati – organo

**A. Vivaldi**  
(1678-1741)

Domine Deus

**G. Böhm**  
(1661-1733)

Preludio, Fuga e Postludio  
in Sol minore \*

**A. Grandi**  
(1575-1630)

O quam tu pulchra es

**J. Pachelbel**  
(1653-1706)

- Toccata in C \*  
- Ciaccona in f \*

**J. de Torres y  
Martínez Bravo**  
(1665-1738)

“Cantada a Nuestra Señora”  
- Aria: “Ay que favor”  
- Recitativo: “Como centro feliz”  
- Aria: “Gocese, que en tu altar”  
- Recitativo: “Dulce mi cadencia”  
- Aria: “Corra ligera”  
- Recitativo: “Lo que logras”  
- Coplas: “Ya logra amante el pecho”

**L. C. Daquin**  
(1694-1772)

Noël IX: «Pour l'amour de Marie» \*

**M. - A. Charpentier**  
(1636-1704)

- O pretiosum  
- Lauda Sion Salvatorem

**A. Scarlatti**  
(1660-1725)

Partite sull'aria della Follia \*

**C. Monteverdi**  
(1567-1643)

Jubilet

\* organo solo

## LA CHIESA

Di antichissime origini, l'odierna chiesa fu edificata dal 1692 al 1704, in parallelo alla via Emilia. Vero gioiello d'arte è l'*Assunta* dipinta da Guido Reni nel 1627, posta nell'abside entro la splendida cornice in stucco dorato, eseguita fra il 1761 e il 1771 dal noto scultore Angelo Gabriello Piò di Bologna. Come è noto, nel 1796 Napoleone Bonaparte tentò di appropriarsi dell'opera reniana, ma i cittadini riuscirono a sostituirla con una copia, salvando così il prezioso originale. Fra gli importanti dipinti, sempre di scuola bolognese, una *Madonna col Bambino e Santi* del cinquecentesco Prospero Fontana e il bellissimo *Angelo custode* del seicentesco Francesco Gessi, allievo di Reni.

Organo A. Traeri (1765)  
restauro Lanzini Dall'Orto

Concerto realizzato in collaborazione col  
Comune di Castelfranco Emilia

## RENNO (Pavullo n. F.)

Pieve romanica di San Giovanni Battista  
Sabato 8 Settembre 2018

### CONFERENZA ITINERANTE, ore 20.30

a cura del prof. Andrea Pini

### CONCERTO, ore 21

I Madrigalisti Estensi

Michele Gaddi – organo e clavicembalo

ore 22 rinfresco

#### in chiesa

- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| <b>G. Dufay</b><br>(1397-1474)          | Ave Maris Stella                  |
| <b>M. A. Cavazzoni</b><br>(1485-1569)   | Recercada                         |
| <b>T. L. de Victoria</b><br>(1548-1611) | Ave Maris Stella                  |
| <b>Autori vari</b><br>(sec. XVI)        | Suite de pièces de la Renaissance |
| <b>C. Monteverdi</b><br>(1567-1643)     | Ego flos campi                    |
| <b>G. Cavazzoni</b><br>(1525-1577)      | Hymnus "Ave Maris Stella"         |
| <b>C. Monteverdi</b><br>(1567-1643)     | Ave Maris Stella                  |

#### sul sagrato

- |                                  |                       |
|----------------------------------|-----------------------|
| <b>C. De Rore</b><br>(1515-1565) | Ancor che col partire |
|----------------------------------|-----------------------|

<b>C. Monteverdi</b> (1567-1643)	Zefiro torna e di soavi accenti
-------------------------------------	---------------------------------

<b>C. Monteverdi</b> (1567-1643)	Lamento della Ninfa, <i>dall'VIII Libro dei Madrigali</i>
-------------------------------------	--

#### LA CHIESA

Fu la pieve più illustre della montagna modenese, con giurisdizione su 35 chiese, quando Renno era, probabilmente, il capoluogo del Frignano. Ricostruita in rustiche forme romaniche nel XII sec., ha struttura a capanna, con tre navate. La sua storia si lega a quella dei Montecuccoli, feudatari del Frignano: la cappella dell'Annunciazione, a destra, fu costruita dal conte Cesare I (m. 1506) signore di 24 castelli, qui sepolto con suoi familiari.

Organo A. Morelli (1754) e L. Boselli (1871)  
restauro P. Tollari

Concerto realizzato in collaborazione con  
l'Associazione "In...Oltre"

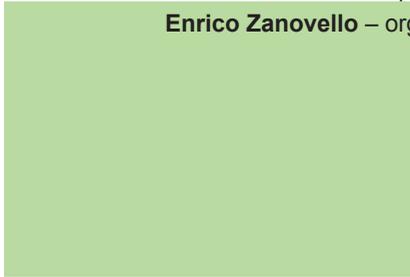
# RECOVATO (Castelfranco E.)

Chiesa parrocchiale di San Maurizio

Martedì 18 Settembre 2018, ore 21

Jimin Oh – soprano

Enrico Zanovello – organo



## LA CHIESA

La chiesa s'innalza nella feconda campagna attorno a Castelfranco, con la facciata in laterizio su cui l'arenaria compone una trama con l'alto basamento e soprastanti coppie di lesene, coronata da timpano, in uno stile eclettico che rievoca il neoromanico nel portale dal triplice arco strombato. Secondo un documento del 1208, sorse su un antico ospizio di pellegrini. Profondamente ristrutturata attorno al 1763 e arricchita di cappelle, si articola in un'unica navata con volta a botte; sul fondo del presbiterio, un'ancona lignea intagliata e dorata accoglie la statua di *San Maurizio martire*, in stucco dipinto, del 1904; notevole il reliquiario del braccio del santo, in legno e cartapesta, di esuberante gusto barocco, del 1672.

- Martin Y Coll** (1660-c.1740) Dai "Flores de Musica" \*  
- Obra de lleno  
- Las folias
- F. Cavalli** (1602-1676) Cantate Domino
- L. De Grassi** (sec. XVIII) Fuga I \*
- G. B. Martini** (1706-1784) "Scintillando celeste ardore"  
(*Allegro / Recitativo / Andante / Presto*)
- J. C. F. Bach** (1732-1795) Tema e variazioni \*
- W. A. Mozart** (1756-1791) "Alleluia" dal mottetto "Exultate, jubilate"
- A. M. Tasso** (sec. XVIII) Sonata con flauti \*
- L. Cherubini** (1760-1842) Ave Maria
- G. Valeri** (1760-1822) Sonata in Re maggiore \*
- G. B. Grazioli** (1746-1828) Regina Coeli  
(*Allegro / Adagio / Allegro*)

\* organo solo

Organo di D. Traeri (sec. XVIII),  
restaurato da P. Tollari (1994).

Concerto realizzato in collaborazione con la  
Parrocchia di Recovato

# CASTELNUOVO RANGONE

Sala Consiliare  
Via Roma, 1

Martedì 25 Settembre 2018, ore 21

## GIOVANI e GIOVANISSIMI TALENTI

### LARGO AI GIOVANI!

Quartetto di clarinetti "**Ciro Scarponi**"  
Annamaria Amico, Michele Fabbrica,  
Angelica Tavares, Alessio Orsi

Duo di Arpe "**Duo Selene**"  
Aran e Nora Spignoli Soria

**W. Amadeus Mozart**  
(1756-1791) Divertimento  
in Sib maggiore  
(*Allegro / Minuetto / Adagio /  
Allegro*)

**Gioachino Rossini**  
(1792-1868) Moderato dalla Sonata  
a quattro n. 3  
(trascr. di Antonio Fraioli)

**Sergio Brusca**  
(vivente) Pazze crome

**George Botsford**  
(1874-1949) Blach and white rag

**Gaspere Tirincanti**  
(1951-2014) Rumba n. 1

**Nicola Piovani**  
(1946) La vita è bella

**Henri Mancini**  
(1924-1994) The pink panther

**G. Battista Martini**  
(1706-1784) Gavotta

**Ottorino Respighi**  
(1879-1936) Siciliana

**Bernard Andrés**  
(1941) La ragazza

**John Escosa**  
(1828-1991) Three Dances

**Carlos Salzedo**  
(1885-1961) Chanson dans la nuit

**Alfredo Rolando Ortiz**  
(1946) Milonga  
Corazon de Madera

**Tradizionale**  
Cueca  
(arr. per 2 arpe di Y. Rivoal  
e C. Garson)

### La Torre Civica, le Chiese e i monumenti storici di Castelnuovo Rangone.

La torre civica, detta *Torrione*, risalente al XIV sec. è il principale monumento di Castelnuovo. Tra le Chiese storiche si ricordano la *Chiesa parrocchiale di San Celestino*, costruita tra il 1864 e il 1866 dall'architetto Andrea Costa e le chiese romaniche di *Santa Maria del Tiepido* (presso la quale si osservano resti di insediamenti romani) e di *San Lorenzo*, risalenti ai primi secoli del secondo millennio. Il centro storico di Castelnuovo è stato recuperato da un recente intervento di ristrutturazione. Nella pavimentazione del Centro vengono incastonate ogni anno mattonelle dipinte dai bambini delle V elementari. Qui si trova, oltre alla torre civica e alla Chiesa di San Celestino, il dipinto murale "*Madonna con bambino*", risalente al XVI secolo e il monumento in bronzo al maialino. A ovest del centro sono visibili le mura e le vestigia di un bastione dell'antico castello, risalenti al XII secolo, riscoperti da un recente intervento di ristrutturazione. Molte le ville storiche presenti sul territorio comunale. Si segnala in particolare la *villa Manodori - Caccapani*, sita nella frazione di Montale.

Concerto realizzato in collaborazione col  
Comune di Castelnuovo Rangone

# ArmoniosaMente 2018

Armonie fra Musica e Architettura - XXII edizione

Lungo le Antiche Sponde - XX edizione



Associazione Amici dell'Organo  
"Johann Sebastian Bach"

Associazione Culturale

Cantieri d'Arte

**Ideazione:** Associazione Amici dell'Organo "Johann Sebastian Bach" - Associazione Culturale Cantieri d'Arte **Comuni di:** Bastiglia - Castelfranco Emilia - Castelnuovo Rangone - Fanano - Fiumalbo - Frassinoro - Montese - Ravarino - Riolunato - San Cesario sul Panaro - San Felice sul Panaro - Serramazzone - Zocca **Enti:** Confraternita di S. Pietro martire (Formigine), Associazione In...Oltre (Pavullo), Associazione Volontaria Pro-Rocca (Roccapelago), Compagnia del Borgo (Montalbano) **Parrocchie di:** Gaiato - Ligorzano - Pompeano - Renno - Roccapelago - Valle **Con il contributo di:** Regione Emilia Romagna - Comune di Modena - Lapam Confartigianato Imprese Modena e Reggio Emilia - Banca Popolare dell'Emilia Romagna **Direzione artistica:** Associazione Amici dell'Organo "Johann Sebastian Bach" - Associazione Culturale Cantieri d'Arte **Organizzazione:** Davide Burani - Cinzia Fabbri - Stefano Manfredini - Claudio Pellini - Stefano Pellini - Paolo Santini - Davide Zanasi - Paolo Zappacosta **Progetto grafico:** Filippo Sorcinelli - www.filipposorcinelli.com **Info:** ass.bach@libero.it; cantieridarte@libero.it

con il patrocinio di



con il contributo di



**BPER:**  
Banca



in collaborazione con



*"La musica esprime ciò che non può essere detto e su cui è impossibile rimanere in silenzio."*

*(Victor Hugo)*

Info:  
ass.bach@libero.it  
www.associazionebachmodena.it

info@cantieridarte.it  
www.cantieridarte.it



iscriviti e seguici sul Gruppo Facebook



**Associazione Amici dell'Organo J. S. Bach - Modena**



metti “mi piace” sulla pagina Modena Organ Festival



**hashtag: #armoniosamente2018**

**I CONCERTI SONO TUTTI A  
INGRESSO LIBERO E GRATUITO,  
FINO AD ESAURIMENTO  
DEI POSTI DISPONIBILI**