

Armoniosa *Mente*

Rassegna Musicale - *Sesta Edizione*
Autunno 2017

Modena
Organ
Festival

XV Edizione



Associazione Amici dell'Organo
"Johann Sebastian Bach"
Modena

GLI EVENTI DEL MODENA ORGAN FESTIVAL

Modena e Sassuolo, 2/4 Ottobre

Masterclass organistica per giovani musicisti

Docente: **Matteo Imbruno** (Amsterdam)

Sabato 21 Ottobre, ore 15.30

Riscoprendo l'antico Monastero dei Carmelitani: visita al chiostro di S. Biagio nel Carmine e all'Istituto delle Figlie di Gesù

a cura di *Graziella Martinelli Braglia* e *Luca Silingardi*
storici dell'arte

ritrovo nel sagrato della chiesa di San Biagio,
via del Carmine 4

Sabato 11 Novembre, ore 15.30

Atmosfere della Modena settecentesca

**Visita alla chiesa di Santa Maria Pomposa
e all'Aedes Muratoriana**

a cura di *Graziella Martinelli Braglia* e *Luca Silingardi*
storici dell'arte

Esecuzioni musicali a cura del Quartetto Vocale
del Modena Organ Festival

*Alice Molinari, Michele Gaddi,
Lorenzo Baldini, Giacomo Pieracci*

ritrovo nel sagrato della chiesa di Santa Maria Pomposa,
piazzale Pomposa

Modena
Chiesa di S. Maria delle Asse
(c.so Canalgrande 10)

Martedì 26 Settembre 2017, ore 21

Joxe Benantzi Bilbao | organo

J. S. Bach Fantasia et fuga in La minore BWV 904
(1685-1750)

J. Elies Pieza undécima en forma de concierto
(1687?-1755?) (*Vivo / Largo / Vivo*)

H. Purcell Ground in c Z.D221
(1659-1695)

D. Scarlatti Sonata in Re maggiore K. 512
(1685-1757)

J. Stanley Voluntary op. 7 n. IX
(1712-1786) (*Largo staccato / Vivace*)

J. de Torres Batalla
(1670-1738)

P. du Mage Suite du premier ton
(1674-1751) (*Plein Jeu / Fugue / Récit / Grand jeu*)

G. Verdi Sinfonia da "La forza del destino"
(1813-1901) (trascr. per organo di F. Almasio, 1806-1871)

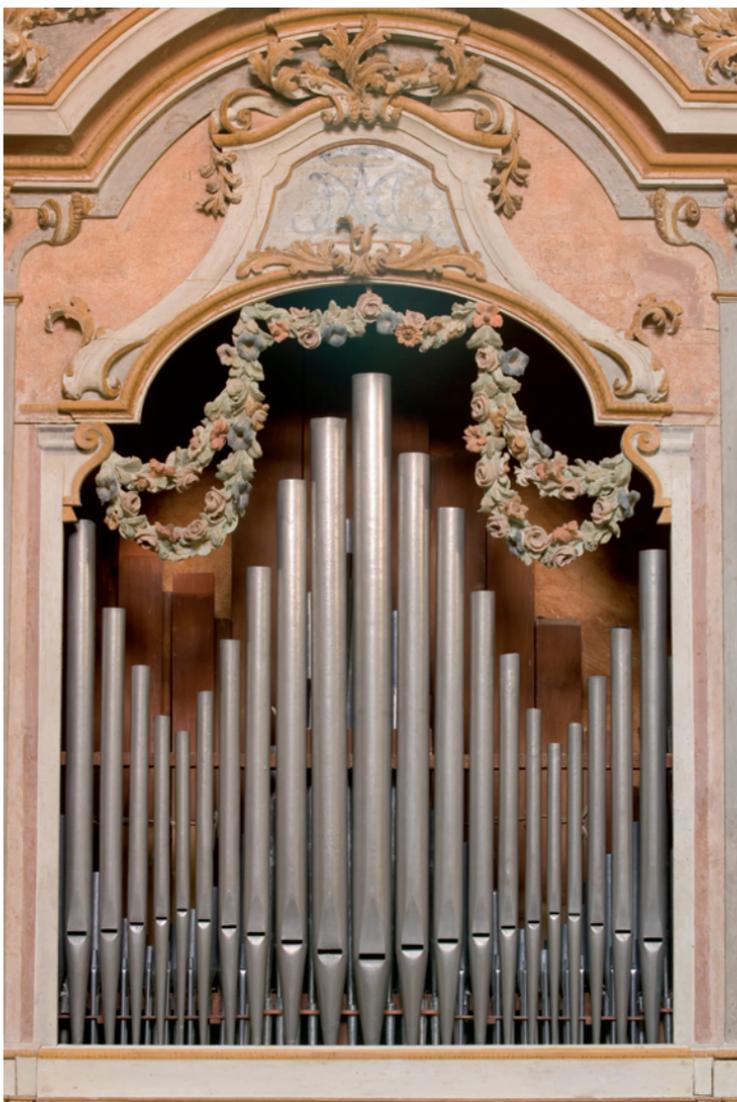
Modena
Chiesa di Santa Maria delle Asse
(c.so Canalgrande 10)

Mercoledì 4 Ottobre 2017, ore 21

**Concerto finale degli allievi della Masterclass
organistica per giovani musicisti**

(Modena e Sassuolo, 2/4 ottobre)

Docente: Matteo Imbruno (Amsterdam)



Modena

CONCERTO PROMENADE

Sabato 7 Ottobre 2017, ore 15.15

Lorenzo Malagola Barbieri | basso-baritono
Stefano Pellini, Davide Zanasi | organo

Graziella Martinelli Braglia, Luca Silingardi | storici dell'arte

Basilica abbaziale di S. Pietro

G. Puccini Crucifixus
(1858-1924) (da Messa di Gloria)

J. S. Bach Toccata "Dorica" BWV 538
(1685-1750)

G. Verdi Confutatis
(1813-1901) (da Messa da Requiem)

Chiesa di S. Maria delle Assi

d. A. Ferrari Aria "Languido e flebile"
(sec. XVII-post 1686) (dall'oratorio San Contardo d'Este,
Modena, 1677)

P. Fumagalli Marcia campestre per organo *
(1830-1900)

Chiesa Auditorium di S. Carlo

F. Durante (attr.) Vergin tutto amor
(1684-1755)

G. F. Händel Hallelujah dall'oratorio Messiah HWV 56 *
(1685-1759) (trascrizione per organo a quattro mani)

J. S. Bach Quia fecit mihi magna
(1685-1750) (dal Magnificat BWV 243)

* organo solo

Modena

Laboratorio organario “Alessandro Giacobazzi”

(via Labriola 39 - Zona Industriale Modena Ovest)

Domenica 15 Ottobre 2017, ore 17/22

L'ORGANO DA CHIESA E L'ORGANO DA TEATRO

Visita agli strumenti musicali del laboratorio

**Martino Lurani Cernuschi, Stefano Ghezzi,
Davide Zanasi, Stefano Pellini** | organisti

Il laboratorio organario di Alessandro Giacobazzi e Roberto Enderle, per volontà e impegno dei due artigiani, ha raccolto nel tempo un singolare patrimonio di strumenti musicali, che il MOF 2017 vuole schiudere a più vasto apprezzamento. In particolare segnaliamo:

- Organo “Balbiani Vegezzi Bossi”, costruito nel 1951 per la Basilica di San Fedele a Milano e ampliato nel 1958, secondo il progetto del maestro Luigi Molfino; 3 manuali, 58 registri, 4000 canne circa. La Ditta Balbiani è l'autrice dell'organo, di dimensioni più ridotte, del Duomo di Modena (2 tastiere, 2500 canne circa).
- Organo da teatro “Wurlitzer”, costruito per il Downer Theatre di Milwaukee (USA) nel 1927: unico esemplare funzionante esistente attualmente in Italia, è dotato di 7 registri reali da cui derivano 36 timbri sonori ripartiti fra due tastiere e pedaliera; 4 registri a percussione melodici; 10 registri a percussione monocromatica; svariati effetti sonori (ideati per l'accompagnamento del cinema muto).
- Organo “Moller” da salone (1933), proveniente da una Funeral Home americana: di dimensioni contenute (10 registri ricavati da 4 file di canne), deve la sua particolarità alla presenza di un sistema chiamato “auto-organo”, che legge rulli di carta perforata (il laboratorio dispone di circa 70 rulli che permettono di riprodurre esecuzioni di grandi pagine del repertorio musicale in voga al tempo della costruzione dello strumento) tramite aria, ed è a funzionamento dinamico.



- Pianoforte "Milton", funzionante sia in modo convenzionale che in modo automatico a mezzo di rulli perforati letti mediante aria aspirata.
- Organi di varie dimensioni e provenienza, smontati e in corso di restauro.

Il pomeriggio si svolge secondo le seguenti modalità:

Ore 17/18,30

Visita libera e ascolto degli strumenti, sotto la guida dei musicisti.

Ore 18,30

Accoglienza con rinfresco di benvenuto. Segue concerto sugli organi del laboratorio, con programma a sorpresa...

Ore 19,45/22

Visita libera e ascolto degli strumenti, sotto la guida dei musicisti.

Il pubblico è libero di scegliere il momento di arrivo e di visita, tenendo conto degli orari sopra descritti.

Il pubblico è invitato ad essere curioso, a fare domande, a sentirsi a proprio agio nel meraviglioso mondo della musica.

Modena

Chiesa di Santa Maria della Pomposa

(piazzetta Pomposa)

Giovedì 19 Ottobre 2017, ore 21

Giovanni Sardo | violino

Sergio Scappini | fisarmonica

J. S. Bach Fuga in sol minore BWV 578
(1685-1750)

C. Franck Preludio, fuga e variazione op. 18
(1822-1890)

A. Piazzolla Trilogia dell' angelo
(1921-1992)

G. Bizet Agnus Dei
(1838-1875)

Durante il concerto il prof. Marzio Ardovini, presidente di Sagrestia, mostrerà e illustrerà al pubblico del Modena Organ Festival il Venerabile Legno della Santa Croce, racchiuso entro artistica stauroteca, di proprietà della Confraternita di San Sebastiano.



San Matteo di Modena

Chiesa parrocchiale di San Matteo

stradello Chiesa San Matteo (traversa Strada Canaletto Nord)

Venerdì 20 Ottobre 2017, ore 20.45

Elena Bertuzzi | soprano

Gabriele Levi | organo

B. Ferrari "Queste pungenti spine"
(1603-1681)

J.C.F. Fischer dalla Suite "Uranie"
(1656-1746) *Toccata / Allemande / Sarabande / Menuet / Rigaudon*

F. Listz Ave Maria von Arcadelt
(1811-1886)

J. Pachelbel Fuga in Do
(1653-1706)

F. Caroso da "Il Ballarino"
(1526-1600) Gagliarda

T. Merula Canzonetta spirituale sopra alla Nanna
(1595-1665)

G.F. Haendel Concerto per Organo e archi in Fa Op.4 n.4
(1685-1759) (IV) *Allegro*

A. Vivaldi Cantata Rv 630
(1678-1741) *Recitativo / Aria / Recitativo / Aria*

Sassuolo
Chiesa di Sant'Antonio

(via Fossetta 37)

Martedì 24 Ottobre 2017, ore 21

IN CHORDIS ET ORGANO

Davide Burani | arpa
Stefano Pellini | organo

J. S. Bach
(1685-1750) Jesu bleibet meine freude
Cantata BWV 147
versione per arpa e organo

Toccata e fuga "Dorica" BWV 538
per organo

G. F. Haendel
(1685-1759) Concerto per arpa e orchestra
in si bemolle maggiore op. 4 n.6
versione per arpa e organo
Andante allegro/Larghetto/Allegro

Preludio e Toccata in Do minore

C. Franck
(1822-1890) Preludio, fuga e variazione
per arpa e organo

C. Saint-Saëns
(1835-1921) Morceau de concert op. 154
per arpa e organo

M. Grandjany
(1891-1975) Rhapsodie pour la harpe
Aria nello stile classico
per arpa e organo

Organo meccanico M. Fratti (1988)

Modena

Chiesa parrocchiale di Santa Caterina

(via Mar Mediterraneo 80, quartiere Crocetta)

Giovedì 26 Ottobre 2017, ore 21

Lucia Cortese | soprano

Giorgio Dal Monte | organo

F. Cavalli Cantate Domino
(1602-1676)

G. de Macque Consonanze stravaganti *
(1552-1614)

B. Ferrari Queste pungenti spine
(1597-1681)

M. A. Cavazzoni Plus ne regres *
(1485 ca-post 1569)

C. Monteverdi Pianto della Madonna
(1567-1643)

M. A. Cavazzoni Ricercare del II tono *

C. Monteverdi Laudate Dominum

G. Salvatore Canzone Francese Seconda *
(1611-1688 ca)

T. Merula Canzonetta spirituale sopra la Nanna
(1595-1665)

* organo solo

Organo D. Traeri (1700) - Restauro P. Tollari

Modena
Chiesa di Santa Maria delle Asse

(c.so Canalgrande 10)

Martedì 31 Ottobre 2017, ore 21

Davide Zanasi | organo

L'organo in Italia dagli ideali del Rinascimento
agli splendori risorgimentali

M. A. Cavazzoni Recercada
(1490-1569)

J. P. Sweelinck Est-ce mars
(1562-1621)

G. Frescobaldi Recercar con obligo di cantar
(1583-1643) la quinta parte senza toccarla *

B. Storace Ballo della battaglia
(1637 ca.-1707 ca.)

G. Valerj Sonata IV – Allegro moderato
(1760-1822)

Anonimo italiano Sonata del Sig. Mozart ridotta per l'organo
(sec. XIX)

F. Provesi Sinfonia
(1770-1833)

p. Davide da Bergamo Elevazione
(1791-1863) Sinfonia

* Michele Gaddi, præcentor

Organo P. Cipri (1584) - Restauro P. Tollari

Concerto promosso da Unicef Modena
a favore della campagna "Bambini in pericolo"





Modena

Laboratorio organario "Alessandro Giacobazzi"

(via Labriola 39 - Zona industriale Modena Ovest)

Sabato 4 Novembre 2017, ore 18

La musica d'organo che non avreste mai immaginato...
(e che nessuno vi ha mai fatto ascoltare)

Alessandro Bianchi | organo

all'organo Balbiani

P. Fletcher - Festival Toccata
(1879-1932) - Fountain Reverie

McLagan Bach's Strathspey
(1904-1927)

A. Ketelby In a chinese temple garden
(1875-1959) (arr. H. U. Hielscher)

J. M. Michel Ragtime per solo pedale
(1962)

all'organo Wurlitzer

P. Elliott "A Toi", love song
(1870-1932)

S. Joplin "Bethena", Concert Waltz
(1867-1917)

all'organo Balbiani

N. Rawsthorne Line Dance (Dance Suite)
(1929)



I. McDonald "I talk to the wind" (arr. M. Lo Muscio)
(1946)

A. Willscher "Mein Beethoven", Concert Rag
(1955)

H. U. Hielscher da "California Wine Suite":
(1945)

a) Cabernet Sauvignon, Fanfares

b) Zinfandel, Siciliana

c) California Champagne, Toccata

A seguire, possibilità di cena (composta da antipasto, primo, secondo, contorno, dolce); la cena avrà luogo se saranno raggiunte almeno 50 adesioni. Comunicazioni precise saranno date agli interessati via mail (scrivere a ass.bach@libero.it) o dal personale dell'Associazione al termine di ciascuno dei concerti del Festival.

Dopo la cena, sorprese musicali...

Modena
Cappella del Collegio San Carlo

(via S. Carlo 5)

Martedì 7 e Mercoledì 8 Novembre 2017, ore 21

Olga Cafiero | soprano
Angelo Trancone | organo

INGRESSO A INVITO: GLI INVITI SI POSSONO RITIRARE GRATUITAMENTE
PRESSO LA PORTINERIA DEL COLLEGIO SAN CARLO

CAMPAGNA ASSOCIATIVA 2017/18

- | | |
|-----------------------------|--|
| B. Storace
(1637-1707) | Toccata * |
| A. Scarlatti
(1660-1725) | dal concerto sacro
"Mortales non auditis":
- Eja surgite
- Auroram sic aram |
| F. Durante
(1684-1755) | Overtura * |
| A. Scarlatti
(1660-1725) | dal concerto sacro "Rorate coeli":
- Amare et non videre |
| A. Cima
(1581-1627) | La novella Canzon * |
| G. Legrenzi
(1637-1707) | dalle "Acclamazioni Divote":
- Angelorum ad convivium |
| B. Galuppi
(1706-1785) | Sonata II * |
| G. Legrenzi
(1637-1707) | dalle "Acclamazioni Divote":
- Gaude nunc gaude o fortunata solitudo |

* organo solo

Organo di autore anonimo (sec. XIX) - Restauro M. Fratti

Joxe Benantzi Bilbao

Nasce a Mundaka, Bizkaia, in Spagna. Studia pianoforte, clavicembalo, organo, canto, direzione di coro e musica antica in vari conservatori e centri specializzati d'Europa, dove ottiene le massime qualifiche. Attualmente è direttore artistico dei cicli di musica organica "Urdaibaiko Organoak" e dei corsi di musica antica e del festival "Musicaloxa" a Callosa d'en Sarrià (Alicante). L'agenda del professor Bilbao per l'anno 2017 presenta numerosi interventi sia come concertista che come docente in tutta Europa: corso e festival a Callosa d'en Sarrià, masterclass e concerti in Polonia, Italia, Germania, Francia e Spagna.

Ursula Groten

Nata a Münster, ha studiato flauto dolce prima alla Folkwanghochschule di Essen e poi all'Accademia di Musica di Colonia con i professori Günter Höller e Ulrich Thieme. Ha anche svolto un corso di musica da camera con Günter Kehr. Oggi è docente alla scuola di musica di Erfstadt e dirige complessi di musica da camera. Ursula Groten tiene regolarmente da concerti da solista ma anche in collaborazione con altri musicisti.

Margret Hoppe

Nata a Meschede, ha studiato musica all'Accademia di Musica di Colonia e ha superato l'esame concerto per organo alla Robert-Schumann-Hochschule di Düsseldorf. Dal 1979 è cantore della chiesa di St. Agnes di Colonia, dove ha curato l'installazione dell'organo Rieger. Dal 1998 Margret Hoppe è addetta alla musica sacra di vari chiese nel centro di Colonia e dirige cori e complessi musicali. Si è perfezionata con Marie-Claire Alain e Guy Bovet.

Lorenzo Malagola Barbieri

Nasce a Carpi nel 1988 e si dedica allo studio del canto lirico presso la Real Accademia Filarmonica di Bologna con Sergio Bertocchi e l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi - Tonelli" di Modena con Tiziana Tramonti dove si diploma con lode. Ha seguito masterclass con Monica Mauch, Leone Magiera, Paolo Barbacini, Bruno de Simone, Nicola Olivieri e Davide Rocca. Continua il suo perfezionamento con Giulio Zappa e Mariella Devia. Si è laureato (con lode) Musicologia con una tesi in drammaturgia musicale. Ha al suo attivo molti titoli operistici, soprattutto mozartiani e rossiniani, debuttati presso teatri italiani di tradizione (Bologna, Lucca, Modena, Novara, Piacenza, Ravenna) e teatri esteri tra i quali Tenerife e Oviedo (Spagna) e Danzica (Polonia).

Davide Zanasi

Modenese, classe 1990. Organista, clavicembalista e direttore, ha compiuto gli studi musicali presso i conservatori di Parma e Bologna, dove ha conseguito i diplomi in organo e composizione organistica (con lode), flauto traverso, direzione di coro e composizione corale (con lode e menzione d'onore). Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento in organo direzione d'orchestra, direzione di coro, clavicembalo ed improvvisazione organistica e canto gregoriano. Nel 2015 è risultato vincitore del primo premio al concorso organistico internazionale "Camponeschi-Carafa". Dal 2016 è docente di organo e composizione organistica presso l'istituto musicale "A. Masini" di Forlì.

Stefano Pellini

Modenese, diplomato col massimo di voti e la lode, ha tenuto più di seicento concerti, ospite di importanti Festival organistici, in Italia, Europa, Giappone.

Daniel Oyarzabal

Nato a Vitoria (Spagna), ha studiato presso l'Università di Musica e l'Arte di Vienna sotto il professor Thomas Schmögner, specializzandosi in organo, clavicembalo e negli strumenti storici, in seguito continuando a sviluppare le proprie competenze in uno studio post-laurea con il professor Jos van der Kooy in organo oltre a ricevere un diploma negli studi in clavicembalo (classe di Patrick Ayrton) presso il Conservatorio Reale de L'Aia. Ha intrapreso un corso intensivo nella musica di Johann Sebastian Bach sotto il professor Pieter van Dijk al Conservatorio di Amsterdam. Nel 1991 gli è stato assegnato il premio speciale stampa alla Mostra Nazionale per i Giovani Interpreti di Ibiza (Spagna). Nel 1998 ha vinto il primo premio di improvvisazione al Concorso Internazionale di Roma e nel 2002 è diventato l'unico organista spagnolo che ha ricevuto un premio al prestigioso 19° Concorso organistico internazionale di Nijmegen (Paesi Bassi). Suona regolarmente in diversi festival internazionali in Europa, Giappone, Filippine, Israele, Ecuador e Colombia, eseguendo entrambi i concerti e insieme a orchestre. È organista principale presso la Cattedrale di Getafe a Madrid, organista dell'Orchestra Nazionale Spagnola e professore di Composizione presso l'Università TAI-King Juan Carlos di Madrid.

Giovanni Sardo

Prima ancora di terminare gli studi vince l'audizione per l'Orchestra Giovanile Italiana, ricoprendo anche il ruolo di prima parte; segue contemporaneamente i corsi di Quartetto presso l'Accademia Chigiana di Siena sotto la guida di Piero Farulli, conseguendo il Diploma di Merito nell'anno 1987; completa gli studi musicali presso l'Istituto Musicale Pareggiato "P. Mascagni" di Livorno diplomandosi a pieni voti nell'anno 1989 completando la sua preparazione perfezionandosi coi maestri Joseph Levin e Pavel Vernikov. Dopo aver vinto numerose audizioni e concorsi per le più importanti orchestre italiane e con l'Orchestra Internazionale del Rotary con le quali collabora per diversi anni, nel luglio del 1995 decide di abbandonare la carriera d'orchestra per esibirsi esclusivamente in musica da camera e come solista. È spesso invitato in giuria da importanti concorsi internazionali di musica da camera. È Presidente dell'Associazione Panta Musicà - Amici della Musica di Imperia e Presidente Nazionale dell'Unione Cattolica Artisti Italiani.

Sergio Scappini

È titolare della cattedra di Fisarmonica presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano. Ha studiato Fisarmonica, Pianoforte e Composizione con E. Spantaconi, A. Porrini e B. Bettinelli. Ha vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali tra cui il XXIV Trophee mondial della C. M. A. Svolge un'intensa attività come solista, camerista e con orchestra presso importanti stagioni concertistiche in prestigiose sedi. È vincitore del concorso per "Fisarmonica di Palcoscenico" del Teatro alla Scala di Milano.

Elena Bertuzzi

Diplomata in canto lirico al Conservatorio F. E. Dall'Abaco di Verona, ha conseguito il titolo superiore in Canto rinascimentale e Barocco al Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza, con il massimo dei voti e la lode ed una Tesi sui Lamenti italiani del XVII

secolo. Dal 1990 si dedica allo studio della prassi esecutiva della musica antica, rinascimentale e barocca, studiando con C. Miatello, C. Cavina, R. Bertini, R. Invernizzi. Nel 1996 ha vinto il primo premio del concorso indetto dall'Accademia Filarmonica di Verona. Nel 2007 ha vinto il Primo Concorso di Musica Antica di Vicenza. Ha tenuto numerosi concerti, come solista e in formazioni da camera, collaborando con orchestre e gruppi specializzati, in Italia e all'estero, partecipando a importanti festivals musicali; ha lavorato con direttori come E. Inbal, J. Tate, U. B. Michelangeli, T. Koopman, S. Kuijken, Peter Phillips. Ha inciso per WDR-Arcana, Stradivarius, Tactus, Label, Dynamic, Brilliant Classics.

Gabriele Levi

È nato nel 1991 a Pordenone. Ha studiato presso il Conservatorio Reale dell'Aia nella classe di clavicembalo di Fabio Bonizzoni e attualmente si sta specializzando con Ton Koopman e Tini Mathot. Dopo un'educazione classica, nel 2011 si diploma in Organo e Composizione organistica con il massimo dei voti al Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia, nella classe di Giorgio Benati e nel Marzo del 2014 ottiene la Laurea specialistica di Secondo livello in Organo antico Summa cum Laude difendendo una Tesi su "Girolamo Frescobaldi e la Retorica".

Ha avuto modo di studiare anche con Vittorio Ghielmi, Charles Toet (Concerto Palatino), Kathryn Cok (Orchestra barocca di Amsterdam) e ha partecipato a diverse Masterclass: Jean Guillou (repertorio francese), Giancarlo Parodi (musica italiana del XIX secolo), Loic Mallie (improvvisazione), Matteo Imbruno (Letteratura a due Organi), Cecilia Concert (Basso continuo e musica rinascimentale), Wolfgang Zerer (repertorio bachiano).

Davide Burani

Concertista e insegnante, ha intrapreso una carriera musicale di ampio respiro esibendosi in prestigiose sedi concertistiche come solista e in formazioni cameristiche. Collabora con l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, con l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana, con la Filarmonica "Arturo Toscanini" di Parma, con l'Orchestra Regionale dell'Emilia Romagna, con I Virtuosi Italiani, con l'Orchestra "Bruno Maderna" di Forlì e con la Milano Chamber Orchestra.

Vincitore assoluto del Concorso Internazionale Music World di Fivizzano nel 2004, ha al suo attivo numerose incisioni discografiche per prestigiose etichette (Velut Luna, La Bottega Discantica, Erga Edizioni Musicali, Paoline Editoriale Audiovisivi, MAP, etc.), che sono state trasmesse più volte su Rai Radio Tre. Insegna Arpa presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Achille Peri" di Reggio Emilia.

Lucia Cortese

Nata a Genova, si diploma giovanissima in trombone presso il Conservatorio "N. Paganini". Intrapreso lo studio del canto, si diploma a pieni voti presso l'ISSM "C. Monteverdi" di Cremona dove nel dicembre 2015 consegue la laurea specialistica di II livello in canto ad indirizzo barocco con votazione di 110/110, lode e menzione speciale. Si specializza nel repertorio barocco con Sara Mingardo e Roberta Invernizzi). La primavera del 2017 la vede protagonista di un concerto al Teatro Ristori di Verona con I Virtuosi Italiani e Sara Mingardo. Nello stesso periodo partecipa alla produzione de L'Incoronazione di Poppea (Amore e Valletto) e Il Ritorno di Ulisse in Patria (Melanto) di Monteverdi con l'ensemble La Venexiana al Festival di Schwetzingen. In occasione del 450° anniversario monteverdiano prenderà parte ad un pro-

getto del gruppo strumentale Accademia d'Arcadia in collaborazione con il gruppo Les Chantres de Saint-Hilaire di Bordeaux.

Giorgio Dal Monte

Si è brillantemente diplomato in Pianoforte al Conservatorio di Musica "A. Pedrollo" di Vicenza con il M° Fabio Falci. Ha poi seguito un biennio di formazione cameristica con la pianista Stefania Redaelli che lo ha portato ad affermarsi tra le varie al XXIII Concorso Internazionale di Musica Vocale da Camera "Città di Conegliano" in duo con il contralto Alessandra Visentin (Premio Speciale). Approfondisce lo studio del repertorio cameristico con Erik Battaglia e Valentina Valente presso l'Accademia di Musica di Pinerolo. Consegue il Diploma Accademico di II livello in Organo Storico sotto la direzione del M° Roberto Antonello con il massimo dei voti e la lode e studia basso continuo e clavicembalo con Patrizia Marisaldi ed Emilia Fadini. Ha curato l'edizione critica di tredici composizioni per strumento da tasto del volume "Baldassare Galuppi - I manoscritti delle città tedesche" pubblicato da Armelin Musica.

Alessandro Bianchi

È uno dei più affermati organisti italiani sulla scena internazionale. Ha tenuto oltre duemila concerti, partecipando a innumerevoli Festivals Organistici Internazionali nelle più grandi e importanti Cattedrali e Sale da Concerto in oltre 50 paesi nei cinque continenti. Ha tenuto seminari e conferenze sulla musica italiana in Italia, Germania, Inghilterra, Spagna, Repubblica Ceca, Singapore, USA e Messico ed è stato membro di giuria in concorsi organistici e corali. Nel 2014 la Città di Cantù gli ha conferito il riconoscimento di Cittadino Benemerito per meriti artistici e culturali.

Olga Cafiero

Soprano sorrentino si diploma presso il conservatorio di Avellino sotto la guida di Valeria Baiano con il massimo dei voti e consegue nel 2015 il Diploma Accademico di Secondo Livello in Musica Vocale da Camera con lode sotto la guida del Maestro Antonio Florio presso il Conservatorio di Napoli San Pietro a Majella. Dedita allo studio e all'esecuzione della musica barocca con particolare propensione verso autori della Scuola Napoletana, ha partecipato alla masterclass "Pergolesi Renaissance" sotto la direzione del Maestro Roberto De Simone e all'allestimento di opere per il Napoliteatrofestival quali "Il Maestro di Cappella dei Mendicanti" con la regia di Mariano Bauduin, "Museo delle utopie" con la regia di Giuseppe Sollazzo e "Le Zite'n galera" con la regia di Pino De Vittorio e la direzione del Maestro Antonio Florio sotto la cui guida ha eseguito la "Passio Domini Nostri secundum Joannem" di Veneziano nell'ambito dell'Arezzo Summer Music Festival.

Angelo Trancone

Nasce a Napoli nel 1993, all'età di 20 anni consegue la Laurea di Primo Livello in "Organo e Composizione Organistica" con il massimo dei voti, lode e menzione speciale, nella classe di Roberto Canali presso il Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli. Prosegue gli studi presso la "Royal Danish Academy of Music" di Copenaghen, in collaborazione con la "Academy of Music and Drama" di Göteborg, conseguendo il titolo di "Organ Master" con il massimo dei voti sotto la guida di Hans Davidsson. È "Organista Titolare" presso la Basilica Santuario dell'Incoronata Madre del Buon Consiglio, in Capodimonte, Napoli.

Info: 339/3740887 - ass.bach@libero.it
www.associazionebachmodena.it



iscriviti e seguici sul Gruppo Facebook
"Associazione Amici dell'Organo J. S. Bach - Modena"
e sulla pagina "Modena Organ Festival"



#modenaorganfestival

AMS: ArmoniosaMenteScuola, progetti didattici per le Scuole di ogni ordine e grado
Referente: prof.ssa *Cinzia Fabbri* - Info: ass.bach@libero.it



crediti fotografici: Vincenzo Negro

**Modena
Organ
Festival**



Con il contributo di



FONDAZIONE
Cassa di Risparmio di Modena



BPER:
Banca

Con il patrocinio di



Comune
di Modena

In collaborazione con



www.caseinus.it

HOTEL ASTOR

www.hotelastormodena.com