

GIUGNO \ NOVEMBRE_2016

— AR MO NIO SA MEN TE

RASSEGNA MUSICALE
QUINTA EDIZIONE

MODENA

Chiesa Auditorium di San Carlo
Lunedì 27 Giugno, ore 21

CONCERTO INAUGURALE

Dolce Concerto Ensemble – orchestra barocca
Francesco Gibellini – tromba naturale
Nicolò Sari – organo
Nicola Valentini – direzione

A. Corelli
(1653-1713)

Concerto grosso in Re maggiore op. 6 n. 4
per 2 violini, violoncello archi e b.c.
(*Adagio / Allegro / Adagio / Vivace*
/ Allegro / Allegro)

G. F. Händel
(1685-1759)

Concerto in Fa maggiore op. 4 n. 4
per organo archi e b.c.
(*Allegro / Andante / Adagio / Allegro*)

G. Torelli
(1658-1709)

Sonata in Re maggiore
per tromba, archi e b.c.
(*Andante / Allegro / Grave / Allegro*)

J. S. Bach
(1685-1750)

Fantasia e Fuga BWV 561
in La minore per organo

A. Vivaldi
(1678-1741)

Concerto grosso in Re minore op. 3 n. 11
per 2 violini, violoncello, archi e b.c.
(*Allegro / Andante e spiccato*
/ Allegro / Largo e spiccato / Allegro)

W. A. Mozart
(1756-1791)

Sonata da chiesa in Do maggiore KV 336
per organo, violini, violoncello e b.c.

G. F. Händel
(1685-1759)

Suite HWV 341 in Re maggiore
per tromba, archi e b.c.
(*Ouverture / Allegro / Menuetto*
/ Bourree / Marcia)

LA CHIESA

Sorta accanto al Collegio di San Carlo, è suggestiva espressione del “classicismo scenografico”, tipico del barocco estense. Non più officiata, dopo i restauri del 1979-'80 è adibita ad auditorium. Eretta dal 1664 su disegno dell'architetto ducale Bartolomeo Avanzini e proseguita da Giovan Pietro Piazza, ripropone in scala minore la chiesa romana di San Carlo ai Catinari. Spettacolare è l'apparato in stucco dell'abside, del 1700, con il *Trionfo della Fede* del Cestellino, attivo anche nel Palazzo Ducale, su disegno del bolognese Marcantonio Franceschini a cornice del suo *San Carlo che prega la Madonna col Bambino per la cessazione della peste*. Nel sontuoso arredo spiccano due dipinti entrambi del 1675: la splendida *Assunzione della Vergine* del pittore di corte Francesco Stringa, nel secondo altare di destra, e nella controfacciata *San Carlo fra gli appestati* di Sigismondo Caula.

Organo di Domenico Traeri (1714)
restauro Fam. Mascioni

FORMIGINE

Chiesa della Madonna del Ponte
(S. Pietro martire)

Giovedì 30 Giugno

CONFERENZA ITINERANTE, ore 20.30

“La chiesa della Madonna del Ponte”

a cura del prof. Bruno Grano,

Confraternita di San Pietro martire

CONCERTO, ore 21

Izabela Szlachetko – tromba

Michele Croese – organo

H. Purcell
(1659-1695)

Suite da *The Indian Queen*
(*Canzona / Intrada / Air / Trumpet air / March*)

G. F. Händel
(1685-1759)

Suite n. II, HWV 427 *
(*Adagio / Allegro / Adagio / Fuga [Allegro]*)

A. Vivaldi
(1678-1741)

Sonata in Fa maggiore RV 52
(*Siciliana / Allegro / Giga*)
(trascr. di M. Croese)

A. Vivaldi

Concerto op. VIII n. 1 RV 269, *La primavera**
(*Allegro / Largo e pianissimo*
/ Danza pastorale [Allegro])
(trascr. per organo di M. Croese)

G. Ph. Telemann
(1681-1767)

Sonata in Re maggiore
(*Spirituoso / Largo / Vivace*)

* organo solo

LA CHIESA

Risale a un oratorio costruito nel 1510 nei pressi del ponte levatoio d'accesso al borgo, ove nel 1581 la Compagnia di San Pietro Martire trasferì un affresco della Madonna col Bambino, staccato dal muro presso il casotto dei gabellieri.

La confraternita nel 1617 interpellò l'architetto ducale Pasio Pasi per l'ampliamento del tempio, che da allora andò

arricchendosi degli apporti di maestranze attive nei cantieri estensi: l'architettura fu qualificata da Gaspare Vigarani, celebre ingegnere di Francesco I; l'altar maggiore del 1672 spetta a Tommaso e Antonio Loraghi, l'ancona lignea con la venerata icona è di Carlo Guastuzzi e le due sculture della bottega di Giovanni Lazzoni. Prestigioso l'arredo pittorico, con la *Visitazione* di Giuseppe Romani, del 1691, e due opere di metà '700 di Francesco Vellani: la *Consegna delle chiavi a San Pietro e San Pietro Martire*.

Organo di F. e D Traeri (1690) – restauro P. Bigi

MONTALBANO (Zocca)

Chiesa parrocchiale della B. V. Assunta
Venerdì 1 Luglio

CONFERENZA ITINERANTE
ore 20.15 al borgo di Montalbano

CONCERTO, ore 21

Lorenzo Antinori – organo

D. Buxtehude
(1637-1707)

Preludio in Sol minore BuxWV 163

J. A. Reincken
(1643-1722)

Fuga in Sol minore

A. Marcello
(1673-1747)

Concerto in Re minore
(*[senza indicazione di tempo]*
/Adagio / Presto)
(trascr. di J. S. Bach, BWV 974)

A. Vivaldi
(1678-1741)

Concerto in Fa maggiore
(*Allegro / Largo / Allegro*)
(trascr. di J. S. Bach, BWV 978)

G. Gherardeschi
(1759-1815)

Rondò (I) in Sol maggiore

G. Morandi
(1777-1856)

Benedizione del Venerabile
(dalle *Suonate per Organo per*
accompagnamento d'una Messa Solenne)

LA CHIESA

Citata dalla seconda metà del Quattrocento, la chiesa al sommo del borgo venne restaurata nel 1757.

Con semplice facciata a capanna, si sviluppa in tre navate con pilastri dai capitelli in stucco. Al 1614 risale il battistero, in legno e pietra arenaria; nella cappella di destra s'innalza la pala della Madonna del Rosario e Santi con i Misteri, di scuola bolognese di primo Seicento; nella cappella di fronte, una tela seicentesca con la Madonna della Ghiara e i Santi Carlo Borromeo e Geminiano.

Particolarmente maestosa è la cappella maggiore, con altare in scagliola del 1716 fra porticelle laterali, al cui sommo si ergono le statuette in marmo dell'Annunciata e dell'Arcangelo Gabriele, del primo '400 toscano; nel coro, la pala del 1698 con l'Assunta e San Giorgio.

La canonica fu ricavata alla fine del Seicento adattando antiche strutture castellane; seicentesca è anche la torre campanaria, con una grande campana datata al 1482.

Organo F. Traeri (c.1730) e G. Pianacci (c.1838)
restauro P. Tollari

VALLE (Serramazzoni)

Chiesa parrocchiale
di San Michele Arcangelo
Martedì 5 Luglio

CONFERENZA ITINERANTE, ore 20.15 (ritrovo presso la chiesa)

IL BORGO DI VALLE
a cura di Mario Toni

CONCERTO, ore 21

Rossana Antonioli – soprano
Alberto Guerzoni – organo

G. Rampini
(sec. XVIII)

Sonata n.9 in Do maggiore *

L. Cherubini
(1760-1842)

Ave Maria

B. Galuppi
(1706-1785)

Sonata in Do maggiore *

G. Puccini
(1858-1924)

Salve Regina

J. S. Bach - B. Marcello
(1685-1750)

Adagio *
(dal *Concerto in Re minore* BWV 974)

L. J. A. Lefébure-Wély
(1817-1869)

O Salutaris

V. Petrali
(1830-1889)

Pastorale per l'elevazione *

F. Lopez
(1916-1995)

Vierge Marie

N. Moretti
(1763-1821)

Rondò ad uso Orchestra *

Anonimo

Alleluia

P. Davide da Bergamo
(1791-1863)

Suonatina per offertorio
e post-comunio in Do *

G. Bizet
(1838-1875)

Agnus Dei

* organo solo

LA CHIESA

Il borgo di Valle tramanda antiche suggestioni, con la sua corte chiusa, le case dalle finestre a sesto acuto, gli architravi scolpiti, i loggiati e i voltoni, dominata da un massiccio torrione. La chiesa parrocchiale, di aspetto ottocentesco, con sobria facciata coronata da timpano triangolare, possiede dipinti prevalentemente settecenteschi. L'antico campanile presenta basamento a scarpa e monofore tamponate.

Organo A. e G. Battani (1880) – restauro P. Tollari

FANANO

Santuario della Madonna del Ponte
Giovedì 7 Luglio, ore 21

CONCERTO

Roberto Bonetto – organo

Concerto per il III centenario di costruzione
dell'organo di Domenico Traeri (1716)

Anonimo

Pavana
(dal *Fitzwilliam virginal book*)

H. Purcell
(1659-1695)

Suite in Sol maggiore
(*Prelude / Almand / Corant / Minuet*)

J. Pachelbel
(1653-1706)

Aria IV
(da *Exachordum Apollinis*)

G. B. Pescetti
(1704-1766)

Sonata terza

B. Galuppi
(1706-1785)

Sonata in Do maggiore
(*Allegro / Andantino / Presto*)

D. Cimarosa
(1749-1801)

Sonata in Sol minore

D. Zipoli
(1688-1726)

All'Offertorio
All'Elevazione
Al Postcommunio

G. B. Martini
(1706-1785)

Sonata sui flauti
Toccata per il "Deo Gratias"

LA CHIESA

Sorge lungo la strada che porta a Fellicarolo, in un poggio sulla valle del torrente Leo. Costruita nel 1650 dai nobili Ottonelli di Fanano, per conservare un'immagine mariana di pubblica devozione, fu riedificata ai primi del '900 con i fondi donati dagli emigranti fananesi.

L'unico altare si fregia del dipinto con *L'Eterno in gloria fra angeli e i Santi Filippo Neri, Antonio da Padova, Pellegrino e Francesco di Paola*, e la veduta del paese nello sfondo, eseguito da Pellegrino da Fanano, allievo di Guido Reni, che incornicia come "frontale" l'immagine della Madonna col Bambino; la cornice monumentale in legno intagliato e dorato è del fananese Giovanni Gherardini, commissionata, come il "frontale", dagli Ottonelli attorno al 1650.

Organo di D. Traeri (1716) – restauro P. Bigi

RENNO (Pavullo n. F.)

Pieve romanica di San Giovanni Battista
Domenica 17 Luglio

CONFERENZA ITINERANTE, ore 20.30

a cura di *Andrea Pini*

CONCERTO, ore 21

Emily Klassen (Toronto, Canada) – soprano
Luciano Zecca – organo

Concerto realizzato in collaborazione con l'Associazione "In... oltre"

G. Cavazzoni
(1510 ca.-1577 ca.)

Inno "Jesu Redemptor omnium" *

G. Frescobaldi
(1583-1643)

Recercar "con obbligo di cantar la quinta parte
senza toccarla"

H. Purcell
(1659-1695)

Music for a while Z 583

J. S. Bach
(1685-1750)

Fuga sopra il Magnificat BWV 733 *

A. Stradella
(1639-1682)

Queste lagrime e sospiri

G. Valerj
(1760-1822)

Sonata III in Do minore *

G. F. Händel
(1685-1759)

Piangerò la sorte mia
(da *Giulio Cesare*)

G. Morandi
(1777-1815)

Rondò con imitazione de' campanelli *

Caccini / Vavilov
(1550-1618)

Ave Maria

W. A. Mozart
(1756-1791)

Alleluja
(da *Exsultate, Jubilate*, K 165)

* organo solo

LA CHIESA

Fu la pieve più illustre della montagna modenese, con giurisdizione su 35 chiese, quando Renno era, probabilmente, il capoluogo del Frignano. Ricostruita in rustiche forme romaniche nel XII sec., ha struttura a capanna, con tre navate.

La sua storia si lega a quella dei Montecuccoli, feudatari del Frignano: la cappella dell'Annunciazione, a destra, fu costruita dal conte Cesare I (m. 1506) signore di 24 castelli, qui sepolto con suoi familiari.

Organo A. Morelli (1754) e L. Boselli (1871)
restauro P. Tollari

CIANO (Zocca)

Chiesa parrocchiale di San Lorenzo martire
Sabato 23 Luglio, ore 21

CONCERTO

Trio "Armonico Intronato"

Lucrezia Nappini – violino barocco

Ettore Marchi – liuto

Flora Saki Giordani – clavicembalo

- | | |
|--|---|
| A. Vivaldi
(1678-1741) | Trisonata in Do maggiore per Violino,
Liuto e Basso continuo |
| A. Corelli
(1653-1713) | Sonata XI op. 5 * |
| J. Dowland
(1563-1626) | Fortune
(liuto solo) |
| F. da Milano
(1497-1543) | De mon triste
(liuto solo) |
| P. P. Borrono
(1490-1563?) | Fantasia
(liuto solo) |
| J. H. Schmelzer
(1620/23-1680) | Sonata III
(da <i>Sonatae unarum fidium</i>
per Violino e Basso continuo) |
| J. N. P. Royer
(1705 ca.-1755) | Le Vertigo
(clavicembalo solo) |
| M. Uccellini
(1603 ca.-1680) | Sonata Undecima a Violino e Tiorba |
| A. Scarlatti
(1660-1725) | Partite [sulla Follia di Spagna] ** |
| A. Vivaldi
(1678-1741) | Trisonata in Sol minore per Violino,
Liuto e Basso Continuo |

LA CHIESA

Il borgo di Ciano, al confine col territorio bolognese, è citato dal 934; era dotato di un castello di cui restano alcuni ruderi delle mura e una possente torre con basamento a scarpa inglobati in un'abitazione colonica in località "il Castellaccio".

Dalla metà del '500 la chiesa era in precarie condizioni per smottamenti del terreno; pericolante, fu ricostruita dal 1880 al 1903 in stile neogotico. Nel coro, tela del pittore Giovanni Gagliardi raffigurante San Lorenzo.

COSCOGNO (Pavullo n. F.)

Chiesa parrocchiale di Sant'Apollinare
Domenica 24 Luglio, ore 21

CONCERTO

I Madrigalisti Estensi
Alice Molinari – soprano
Michele Gaddi – direttore

G. Croce (1557-1609)	Cantate Domino
W. Byrd (1540-1623)	Ave verum Corpus
J. Cabanilles (1644-1712)	Corrente Italiana *
G. P. da Palestrina (1525-1594)	Sicut Cervus
A. Lotti (1667-1740)	Crucifixus à 8
Anonimo spagnolo (sec. XVII)	Chacona *
A. Gabrieli (1533-1585)	Missa Brevis (<i>Kyrie / Gloria / Sanctus / Agnus Dei</i>)
G. F. Händel (1685-1759)	Pieces for Clay's musical clock * I) A Voluntary or a Flight of Angels II) Menuet III) Gavotte IV) Gigue
G. Donizetti (1797-1848)	Arpeggio per organo *
G. Fauré (1845-1924)	Pie Jesu (soprano solista)

LA CHIESA

L'intitolazione al vescovo ravennate la fa ritenere risalente al dominio bizantino del VII-VIII sec. Sulla via Romea, era forse annessa a un ospizio per pellegrini; nel 1104 vi sostò Matilde di Canossa.

Ristrutturata nel 1648, ha un portale romanico di epoche diverse: la lunetta, con Due caproni, è più antica; le pareti strombate, dei primi del '200, riprendono la Porta Regia dei Campionesi nel Duomo di Modena.

All'interno, *Madonna del Rosario* di Elisabetta Sirani, seguace di Guido Reni (1657).

Organo N. Agati (1860) – restauro P. Tollari

FIUMALBO

Lunedì 1 Agosto

**CONFERENZA
ITINERANTE, ore 17**

IL CENTRO STORICO DI FIUMALBO
a cura di Andrea Nardini

**CONCERTO
“PROMENADE”, ore 21**

Giovanni Feltrin – organo

TRE CITTÀ PER TRE ORGANI

Chiesa parrocchiale di San Bartolomeo Apostolo

VENEZIA

A. Gabrieli
(1510-1586)

Cantate Domino
Ricerca arioso

T. Albinoni
(1671-1751)

Concerto op. 2 n. 5
([Allegro] / Adagio / Allegro)
(trascr. di J. G. Walther, 1684-1748)

Oratorio dell'Immacolata Concezione “dei Bianchi”

PISTOIA

G. Gherardeschi
(1759-1815)

Rondò in sol maggiore
Pollonese a risposte
Sonata per organo a guisa di banda militare
che suona una marcia

Oratorio di Santa Caterina da Siena “dei Rossi”

TREVISO

G. Schiavon
(1751-1821)

Allegro maestoso
[organista della Cattedrale di Treviso
dal 1771 al 1821]

G Fontebasso
(1785-1836)

Polacca
[organista della Cattedrale di Treviso
dal 1821 al 1836]

C. Fontebasso
(1849-1911)

Andante in Sol - Marcia
[organista della Cattedrale di Treviso
dal 1872 al 1911]

Ore 22, ristoro con formaggine fiumalbine e lambrusco salamino
a cura di *Andrea Nardini e Paolo Tollari*

Info: Ufficio turismo e cultura tel. 0536 73922 int. 16 o 0536 73074,
segreteria@comune.fiumalbo.mo.it, non è richiesta prenotazione

LA CHIESA

Chiesa parrocchiale di San Bartolomeo Apostolo

Il nucleo antico è un tempio tardoromanico consacrato nel 1220, che mutò orientamento e fu ampliato a fine '500. Ne restano l'abside, l'arco sulla porta di destra e i rilievi che riprendono rusticamente l'arte di Wiligelmo e seguaci, attivi nel Duomo di Modena: alcuni sono reimpiegati nel pulpito; altri, già nel portale, sono nella controfacciata e dietro l'altar maggiore, ove compare una dama che la tradizione identifica in Matilde di Canossa, già signora di queste terre.

Oratorio di Santa Caterina da Siena detto "dei Rossi"

Odierna sede del Museo d'Arte Sacra, sorse dal 1601 come chiesa esterna del convento delle Oblate Domenicane; dal 1830 è della Confraternita del SS. Sacramento, detta "dei Rossi" dal colore del mantello. Fra le notevoli opere, *la Madonna col Bambino e i Santi Bartolomeo e Giovanni B.* del 1535 circa, di Saccaccino Saccaccini, maestro del Rinascimento carpigiano.

Oratorio dell'Immacolata Concezione o dei Bianchi

Costruito nel 1516, data scolpita nell'architrave del portale, è officiato dalla confraternita dell'Immacolata costituitasi in quell'anno, detta dei Bianchi dal colore della divisa.

Organo D. Traeri (1730) – restauro P. Tollari, *Parrocchiale*
Organo N. Agati (1843), *Oratorio dei Bianchi*
Organo N. Agati (1844), *Oratorio dei Rossi*

MONTALTO (MONTESE)

Chiesa parrocchiale di San Giorgio martire
Sabato 6 Agosto, ore 21

CONCERTO

Ensemble “La Lauzeta”

Clara Fanticini – vielle da braccio trecentesche,
viella di Modena, viella trobadorica

Francesco Gibellini – organetto portativo, clavisymbolum, citola,
tromba da tirarsi, cornetto muto, corno di vacca, viella da gamba

Flavio Spotti – percussioni a cornice (tar, def, tamburelli
mediterranei, riq), zarb, tamburo militare, darbuka, buttafuoco

Anonimo Chominciamento di Gioia [Istampitta] *
(sec. XIV)

Anonimo La Tierche Estampie Roial °
(sec. XIII)

Anonimo Indescort **
(sec. XV)

Anonimo Belfiore danza **
(sec. XV)

Anonimo [Discantus 1] f. 8v ***
(sec. XIII)

Anonimo [Discantus 3] f. 9 ***
(sec. XIII)

[M. Gulielmus] La bassa castiglia °°
(sec. XV)

Anonimo Isabella [Istampitta] *
(sec. XIV)

Oswald von Wolkenstein Ain gut geboren Edelmann °°
(1377-1445)

Gherardello da Firenze Per non far lieto ****
(1320-1363 ca.)

Anonimo (sec. XIII)	Danse [Real] °
Anonimo (sec. XIV)	La Manfredina - La Rotta *
Anonimo (sec. XV)	Elas mon cuer **
Anonimo (sec. XIV)	Palamento [Istampitta] *
Oswald von Wolkenstein	Wer die Augen °°
Anonimo (sec. XIV)	Salterello I *

* *Manoscritto di Londra*, Additional Manuscript 29987 - London, British Library.

° *Chansonnier du Roy*, Français 844 - Paris, Bibliothèque Nationale.

** *Codex Faenza*, I-FZc 117 - Faenza, Biblioteca Comunale.

°° *Wolkenstein-Handschrift B*, Innsbrucker Liederhandschrift, - Innsbruck, - und Landesbibl.

*** *Harley 978* - London, British Library.

°°° *Chansonnier di Bologna Q16*, Ms. Q.16 - Bologna, Civico Bibliografico Musicale.

**** *Codice Squarcialupi*, Med. Pal. 87 - Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana.

LA CHIESA

Citata da 1291, in origine era orientata liturgicamente, con abside verso est; orientamento che nel '500 fu mutato girandolo verso il Castello dei Tanari.

Nel '600 la chiesa fu prolungata e ne fu eretta la facciata. Decaduta e in rovina, fu restaurata e riaperta nel 1998.

È riaffiorato, sulla parete di sinistra rispetto all'altare, l'arco dell'abside romanica dell'antico tempio, a riprova dello spostamento dell'asse dell'edificio.

L'attacco del presbiterio è marcato da due sottili colonnine monolitiche, con i capitelli intagliati in eleganti forme rinascimentali.

LIGORZANO (Serramazzoni)

Chiesa parrocchiale dei Santi
Ippolito e Cassiano martiri
Domenica 7 Agosto, ore 21

CONCERTO

Giulia Perusi – soprano
Sebastiano Bernocchi – organo

G. F. Händel
(1685-1759)

Ouverture da Ptolomy *
Rejoice Greatly, O Daughter of Zion
(dal *Messiah*)

D. Scarlatti
(1685-1757)

Sonata in Re maggiore K 288 *

A. Vivaldi
(1687-1741)

Domine Deus (dal *Gloria*, RV 589)

W. A. Mozart
(1756-1791)

Andante in F für eine kleine Orgelwalze
KV 616 *
Exsultate, jubilate KV 165
Exsultate jubilate
Recitativo: Fulget amica dies
Tu virginum corona
Alleluja

G. Gherardeschi
(1759-1815)

Rondò in Sol maggiore *
Sonata per organo a guisa
di banda militare che suona
una marcia *

* organo solo

LA CHIESA

I resti dell'antica parrocchiale, citata dal 1127 furono inglobati in una casa con torre quattrocentesca; rimangono visibili vari conci scolpiti e archetti pensili romanici con decorazioni a treccia e a palmette, databili al Duecento. L'odierna chiesa, edificata dal 1905 in stile neogotico, conserva importanti dipinti cinque-seicenteschi, tra cui una *Madonna della Ghiara con i Misteri del Rosario* dei fananesi Ascanio e Pellegrino Magnanini (1614).

Organo di N. Agati (1857) – restauro B. Formentelli

TRENTINO (Fanano)

Chiesa parrocchiale di San Lorenzo
Lunedì 8 Agosto, ore 21

CONCERTO

Raffaele Feo – tenore
Filippo Sorcinelli – organo

B. Pasquini (1637-1710)	Toccata *
A. Stradella (1639-1682)	Aria di chiesa
J. Cabanilles (1644-1712)	Corrente italiana *
G. F. Händel (1685-1759)	Comfort ye...ev'ry valley (dal <i>Messiah</i>)
J.S. Bach (1685-1750)	Fantasia in Do * Deposuit potentes (dal <i>Magnificat</i>)
Anonimo (sec. XVIII)	Post communio *
G. F. Händel (1685-1759)	Total Eclipse (dal <i>Samson</i>)
Anonimo pistoiese (sec. XIX)	Marcia *
G. F. Händel (1685-1759)	Ombra mai fu (dal <i>Xerse</i>)
G. Morandi (1777-1856)	Benedizione del Venerabile * (<i>Andante / Allegro vivace</i>)

LA CHIESA

Citata dal 1233, la chiesa s'innalza in altro luogo rispetto all'antica. Fu riedificata nel '600 e ampliata nel 1871.

Sobria all'esterno, è ricca nell'interno, con bella pala nel presbiterio, l'Incoronazione della Vergine e Santi del 1605, di Ascanio e Pellegrino Magnanini, pittori attivi a Fanano tra Cinque e Seicento, autori anche del Martirio di Santa Caterina. Nella seconda cappella a sinistra, una Madonna del Rosario fra i Misteri del Rosario del seicentesco Pellegrino da Fanano, allievo di Reni.

Organo F. Tronci (1875) – restauro P. Tollari

SERPIANO (Riolunato)

Chiesa parrocchiale di San Lorenzo
Martedì 9 Agosto, ore 20.30

CONCERTO

Pierluigi Mencattini – violino
Walter D'Arcangelo – organo

- | | |
|--|---|
| I. Vivarino
(ca. 1575-1626) | Otto sonate a violino e basso d'organo |
| G. Frescobaldi
(1583-1643) | Toccata VII in Re minore *
(dal <i>Il libro di Toccate</i>) |
| A. Corelli
(1653-1713) | Sonata op. 5 n. 7 in Re minore
per violino e basso
(<i>Allemanda / Corrente / Sarabanda / Giga</i>) |
| P. Anfossi
(1727-1797) | Capriccio d'organo in La minore * |
| F. Corbiserio
(1730?-1802) | Legatura d'organo in Sol minore * |
| F. M. Veracini
(1690-1768) | Sonata Accademica n. 7 in Mi minore
per violino e basso
(<i>Allegro / Largo / Giga</i>) |
| N. Vito Piccinni
(1728-1800) | Sinfonia a cembalo
o sia organo in Sib maggiore *
(<i>Allegro / Andante / Allegro</i>) |
| M. Mascitti
(1664-1760) | Sonata op. 4 n. 3 in La maggiore
per violino e basso
(<i>Allegro / Allemanda / Corrente
/ Sarabanda / Presto</i>) |

LA CHIESA

Fuori dall'antico borgo di Serpiano, con case quattro-cinquecentesche, la chiesa del 1545 è di semplici e rigorose linee rinascimentali, con bel coro del 1790 con intagli e tarsie.

Tra i dipinti seicenteschi spicca la *SS. Trinità con i Santi Antonio Abate, Carlo Borromeo e un Santo pellegrino*, tela del bolognese Giovan Battista Bertusio, artista della celebre bottega dei Carracci.

Organo G. B. Giacobazzi (c. 1690) e T. Piacentini (1866)
restauro P. Tollari

ZOCCHETTA (Zocca)
Oratorio della Natività della Vergine
Mercoledì 10 Agosto, ore 21

CONCERTO

Stefano Pellini – organo

- G. F. Händel**
(1685-1759) “Concerto in Judas Maccabaeus”
(*Ouverture / Allegro/ Andante/ Marcia*)
- J. Cabanilles**
(1644-1712) Corrente Italiana
- G. F. Händel**
 Pieces for Clay’s musical clock
I) A Voluntary or a Flight of Angels
II) Menuet
III) Gavotte
IV) Gigue
- Anonimo**
(sec. XVII) Chacona
(da *Pensil deleytoso de suabes flores de música recogidas de diversos organistas por Antonio Martín Coll organista de San Diego de Alcalá, 1707*)
- G. F. Händel**
 Suite in Fa maggiore
(*Adagio / Allegro / Adagio/ Allegro [Fuga]*)
- G. Donizetti**
(1797-1848) Arpeggio per organo
- G. Verdi**
(1813-1901) Offertorio da “Aida”
(trascr. per organo di C. Fumagalli, 1822-1907)

LA CHIESA

Al centro di Zocchetta sorge l'oratorio, armonica presenza di sfondo al piazzale della Corte Ospitale.

Fondato nel 1668 e ampliato nel corso del Settecento, fu arricchito dai benefattori Barattini, notevole famiglia locale che nel 1816 donò l'altare della sagrestia.

La chiesa, a capanna, è contornata su tre lati dal porticato settecentesco a pilastri con archi ribassati, secondo una tipologia di origine bolognese diffusa anche nella montagna modenese.

L'interno è a unica navata, e si fregia, sull'altare maggiore, di un affresco quattrocentesco raffigurante la Madonna, inclusa in una tela seicentesca con i Santi Gregorio e Isidoro con Angeli che la incoronano: episodio artistico nel clima della Controriforma, che vide le antiche immagini mariane divenire oggetto di rinnovata attenzione devozionale.

Organo D. Traeri (c. 1725) – restauro P. Tollari

ROCCAPELAGO (Pievepelago)

Chiesa parrocchiale della Conversione
di San Paolo Apostolo
Lunedì 15 Agosto

CONFERENZA ITINERANTE

ore 20,00

*Gli assalti ai castelli del Frignano nel Codice Lucchese
di Giovanni Sercambi - a cura di Enzo Ferroni*

ore 20,20

*Le Mummie di Roccapelago
a cura di Rachele Merola*

ore 20,40

*Storia ed arte nella chiesa parrocchiale della Conversione
di San Paolo - a cura di Tiziana Vanni*

CONCERTO, ore 21,00

Alexander Fiseisky – organo

J. S. Bach
(1685-1750)

Fantasia e Fuga La minore BWV 561
Fantasie C-Dur BWV 570

G. Frescobaldi
(1583-1643)

Canzona Seconda (1627)

J. P. Sweelinck
(1562-1621)

Variazioni sopra
Mein junges Leben hat ein End

D. Zipoli
(1688-1726)

11 Versetti (1716)

M. Glinka
(1804-1857)

Tre Fughe: Es-Dur, a-Moll, D-Dur

J. S. Bach

Choralbearbeitungen:
Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn,
BWV 698
Wer nur den lieben Gott lässt walten,
BWV 691

Vater unser im Himmelreich, BWV 683
Kyrie, Gott heiliger Geist, BWV 674

Pastorale, BWV 590

ore 22,00

Rinfresco

In collaborazione con l'Associazione Volontaria Pro-Rocca

LA CHIESA

Nell'antico borgo fortificato, la chiesa s'innesta sul Castello medievale già dei Montegarullo. L'interno ad aula unica conserva l'impronta della sala castellana, mentre il campanile fu ricavato dal mastio. Fra le più belle dell'Appennino, la chiesa allinea sulle pareti ancone seicentesche in legno dorato e dipinto, che incorniciano notevoli dipinti come i Santi Rocco e Pellegrino del fananese Ascanio Magnanini, del 1607, sul terzo altare di sinistra e, sulla parete di fondo, la Madonna del Rosario fra i Santi Domenico e Caterina da Siena del bolognese Giovan Battista Bertusio, allievo di Ludovico Carracci, del 1627. Del 1603 è il ciborio sull'altar maggiore, scenografica "architettura" a forma di tempietto in legno dorato e dipinto. Nel 2011 scavi nella cripta riportarono alla luce circa 400 corpi sepolti fra Cinque e Settecento, tra cui 62 mummie; alcune sono ora visibili sotto la pavimentazione della chiesa, mentre nel vicino "Museo delle mummie" sono esposti indumenti, monili, oggetti devozionali: un ritrovamento di assoluta rarità, con risultati scientifici di importanza internazionale.

Organo D. Traeri (1722) – Restauro P. Tollari

CASTELLARO (Sestola)

Chiesa parrocchiale della B. V. Assunta
Martedì 16 Agosto, ore 21

CONCERTO

Federico Bigi – organo

- | | |
|--|--|
| G. Gherardeschi
(1759-1815) | Offertorio in Do maggiore (I) |
| L. Vecchiotti
(1804-1863) | Sonata per Organo |
| G. Valerj
(1760-1822) | Siciliana |
| G. B. Martini
(1706-1784) | Toccata I |
| G. Frescobaldi
(1583-1643) | Toccata V “sopra i pedali per l’organo,
e senza”
(dal <i>Il libro di Toccate</i>) |
| J. S. Bach
(1685-1750) | Pastorella in Fa maggiore, I - Il tempo |
| G. Valerj
(1760-1822) | Sonata IV
Sonata V (Rondò) |
| G. Gherardeschi | Rondò in Sol maggiore |
| p. Davide da Bergamo
(1791-1863) | Elevazione in Re minore |
| G. Tamagnini
(1920-2011) | Andante Maestoso in Fa maggiore |

G. Gherardeschi

Sonata a guisa di banda militare
che suona una marcia

F. Provesi
(1770-1883)

Sinfonia in Do maggiore

LA CHIESA

Sorge al centro del borgo, sul luogo di un tempio almeno duecentesco, distrutto dalla frana del 1328 che abbatté anche la rocca di cui resta memoria nel toponimo. Ultimata nel 1646, la chiesa possiede dipinti di Pellegrino Pellegrini da Fanano, protagonista del Seicento frignanese: l'*Adorazione dei pastori* nella prima cappella di destra, la *Madonna del Rosario* nella terza di sinistra, *il Battesimo di Cristo* presso il battistero e il *San Giovanni Battista*. Nel coro, l'*Assunzione della Vergine* del 1719.

Organo di D. Traeri (1737) e A. Battani (1865)
restauro P. Bigi

GAIATO (Pavullo nel Frignano)

Chiesa parrocchiale dei Santi

Pietro e Paolo Apostoli

Venerdì 19 Agosto, ore 18

CONCERTO

Marco Bronzi – violino

Davide Burani – arpa

Concerto realizzato in collaborazione con l'Associazione "In... oltre"

Corde dell'anima

M. Tournier
(1879-1951)

Deux préludes romantiques
(per violino e arpa)

N. Paganini
(1782-1840)

Cantabile
(per violino e chitarra [versione per arpa])

C. Saint-Saens
(1835-1921)

Fantasia
(per violino e arpa)

G. Verdi
(1813-1901)

I Lombardi alla Prima Crociata
(per violino solo)

J. De La Presle
(1888-1969)

Le jardin mouillé
(per arpa sola)

F. Kreisler
(1875-1962)

Preludio e Allegro
(per violino e pianoforte [versione per arpa])

V. Ranzato
(1883-1937)

La preghiera della sera
(per violino, arpa e organo)

L. M. Tedeschi
(1867-1944)

Elegia
(per violino e arpa)

LA CHIESA

Una semplice facciata a capanna, di tipica architettura montanara, introduce alla chiesa, consacrata nel 1757, che sostituiva una più antica, travolta da una frana.

L'interno, a navata unica voltata a botte, conserva pregevoli opere seicentesche, alcune provenienti dalla precedente chiesa come l'immagine di una veneratissima *Madonna*. Imponente il ciborio sull'altar maggiore, in legno dorato a forma di tempietto, del tardo Seicento; dello stesso secolo, i dipinti con gli *Apostoli* nel presbiterio, e l'*Immacolata* accostabile ai modi di Francesco Stringa, pittore della corte estense.

FRASSINORO
Chiesa parrocchiale della B. V. Assunta
e San Claudio
Sabato 20 Agosto, ore 21

CONCERTO

Lorenzo Malagola Barbieri – baritono basso
Davide Zanasi – organo

N. Bruhns
(1665-1697)

Praeludium in Sol *

G. Bononcini
(1670-1747)

dall'oratorio *La conversione di Maddalena*:
- Tal disprezzo a tanti onori?
- Su l'april del tuo bel viso

J. S. Bach
(1685-1750)

Preludio e fuga in Re maggiore BWV 532 *

dalla Cantata *Herr, wie du willst*,
so schick's mit mir BWV 73:
- *Recitativo* Ach, unser Wille bleibt verkhert
- *Aria* Herr, so du willt

J. G. Rheinberger
(1839-1901)

Cantilène *
(dalla Sonata per organo n. 11, op. 148)

G. Puccini
(1858-1924)

Crucifixus
(dalla *Messa di Gloria*)

G. Rossini
(1782-1868)

Pro peccati suae gentis
(da *Stabat mater*)

* organo solo

LA CHIESA

Alle sue origini è la potente Abbazia benedettina fondata sulla via Bibulca nel 1071 da Beatrice di Lorena, madre di Matilde di Canossa; decaduta, fu soppressa nel 1585. La chiesa subì rifacimenti nel '500 e ai primi del '900. Conserva reperti marmorei dalle antiche strutture.

Apparteneva al tesoro abbaziale la rara "colomba eucaristica" usata come pisside, col suo piattello, d'arte limosina (XII-XIII sec.), che attesta i contatti con l'Abbazia della Chaise-Dieu in Alvernia.

Organo di P. Bigi (1981)
con materiale di G. Agati e A. Battani

FANANO

Chiesa di San Giuseppe
Giovedì 25 Agosto, ore 21

CONCERTO

Cinzia Prampolini – soprano
Paolo Zappacosta – organo

Concerto nella festa di S. Giuseppe Calasanzio,
fondatore dei Padri Scolopi

C. Monteverdi (1567-1643)	Salve Regina
B. Pasquini (1637-1710)	Toccata VII *
C. Monteverdi (1567-1643)	Laudate Dominum
F. J. Haydn (1732-1809)	Dai 32 pezzi per orologio meccanico * (<i>Minuetto / Vivace</i>)
C. Monteverdi (1567-1643)	O quam pulchra es
F. J. Haydn (1732-1809)	Dai 32 pezzi per orologio meccanico * (<i>Minuetto / Vivace</i>)
T. Merula (1594-1665)	Canzonetta spirituale sopra la nanna
A. Valente (1520-1601)	Lo Ballo dell'Intorcìa *
H. Purcell (1655-1695)	An Evening Hymn

D. Zipoli
(1688-1726)

all'Offertorio *

F. Cavalli
(1655-1695)

O quam suavis et decora

A. Lucchesi
(1741-1801)

Andante Lento *

Anonimo
(sec. XVII)

Ciaccona del paradiso e dell'inferno

* organo solo

LA CHIESA

Fondata nel 1619 dal conte fananese Ottonello Ottonelli, con il convento degli Scolopi e le annesse Scuole, la chiesa possiede uno straordinario arredo. Nel presbiterio si erge il maestoso *Ritrovamento di Gesù al tempio* di Giulio Secchiari, che morì lasciandolo incompiuto nel 1630, completato da Pellegrino da Fanano. Spiccano per qualità la *Madonna della Ghiara* di Ludovico Lana, di eletto classicismo reniano, nella seconda cappella di destra (1648 circa) e il *Martirio di santa Caterina d'Alessandria* nella cappella di fronte, del centese Lorenzo Gennari, della bottega del Guercino (1632).

Organo di O. Negrelli (1649) – restauro M. Fratti

POMPEANO (Serramazzoni)

Chiesa parrocchiale
di San Geminiano Vescovo
Domenica 28 Agosto

CONFERENZA ITINERANTE, ore 20.15

ALLA RISCOPERTA DELL'ANTICO
BORGHO DI POMPEANO:
un cammino attraverso la storia, la cultura
e l'architettura

(ritrovo ai piedi della salita al Castello)
a cura di Pierluigi Piumi

CONCERTO, ore 21

Diana Frigato – soprano
Cesare Baldo – organo

J. P. Sweelinck
(1562-1621)

Fantasia Chromatica *

A. Vivaldi
(1678-1741)

Nulla in mundo pax sincera RV 630
Domine deus (dal *Gloria* rv 589)

J. Pachelbel
(1653-1706)

Vater unser im Himmelreich *
Gelobet seist du, Jesu Christ *

G. F. Händel
(1685-1759)

Angels, ever bright and fair
(dall'oratorio *Theodora* HWV 68)

G. Valerj
(1760-1822)

Sonata in Do *

J. S. Bach
(1685-1750)

Canzona BWV 588 *

Et exultavit spiritus meus
(dal *Magnificat* BWV 243)

V. Petrali
(1830-1889)

Suonata per l'offertorio in Do minore *

* organo solo

LA CHIESA

Su una rupe ofiolitica, il castello-recinto di pianta triangolare, risalente al IX-X sec., è difeso su tre lati dallo strapiombo e dalle mura sul lato verso il paese, a cui è collegato da una scalinata. Emergono il mastio, poderosa torre quadrata, il palazzetto già dimora dei conti da Gombola e poi dei conti Cesi, la torretta colombaia cilindrica e la chiesa parrocchiale di San Geminiano.

Dopo lunghi lavori di restauro, dal 2010 il Castello è in parte visitabile.

Organo A. Verati (1847) – restauro P. Tollari

CASTELFRANCO EMILIA

Chiesa parrocchiale della B. V. Assunta
Lunedì 29 Agosto, ore 21

CONCERTO

Akiko Sano – soprano
Sandro Carnelos – organo

Anonimo
(sec. XIX)

Ave Maris Stella

J. Elias
(1678-1755)

Entrada para el Te Deum *

C. Seixas
(1704-1742)

Sonata in Do minore *

G. Caccini
(1550-1618)

Ave Maria

N. Moretti
(1763-1821)

Sinfonia in Sib *
Sonata ad uso elevazione *
Marchia tratta da un ballo *

F. Durante
(1660-1705)

Vergin tutto amor

C. Riche
(sec. XIX)

Trumpet march *
Garfield's Funeral march *

L. Cherubini
(1760-1842)

Ave Maria

F. Opel
(sec. XIX)

Moss rose *
Wild rose *
The maiden's farewell *
Sweet brier polka *

J. Offenbach
(1819-1880)

Vierge Marie

LA CHIESA

Di antichissime origini, l'odierna chiesa fu edificata dal 1692 al 1704, in parallelo alla via Emilia. Vero gioiello d'arte è l'*Assunta* dipinta da Guido Reni nel 1627, posta nell'abside entro la splendida cornice in stucco dorato, eseguita fra il 1761 e il 1771 dal noto scultore Angelo Gabriello Piò di Bologna. Come è noto, nel 1796 Napoleone Bonaparte tentò di appropriarsi dell'opera reniana, ma i cittadini riuscirono a sostituirla con una copia, salvando così il prezioso originale. Fra gli importanti dipinti, sempre di scuola bolognese, una *Madonna col Bambino e Santi* del cinquecentesco Prospero Fontana e il bellissimo *Angelo custode* del seicentesco Francesco Gessi, allievo di Reni.

Organo di A. Traeri (1765) – restauro Lanzini Dall'Orto

RECOVATO (Castelfranco E.)
Chiesa parrocchiale di San Maurizio
Martedì 20 Settembre, ore 21

CONCERTO

Sara Meloni – violino barocco
Fabiana Ciampi – organo

M. A. Cavazzoni
(1485 ca.-post 1569)

Recercada *
(da Mus. ms. tast. II, c.5v-6v
di Castell'Arquato)

D. Castello
(?-1658)

Sonata Prima a sopràn solo, Libro secondo
(dalle *Sonate Concertate in Stil Moderno*)

Anonimo
(sec. XVI)

Almande de la nonette (1599) *
Aria della Monica *

G. B. Fontana
(1589-1630)

Sonata Terza a Violin solo

G. Frescobaldi
(1583-1643)

Toccata per l'Elevazione *
Canzon dopo l'Epistola *
(dai *Fiori Musicali*, 1635 [ed. Tagliavini,
ed. Suvini-Zerboni, Milano, 2010])

A. Corelli
(1653-1713)

Sonata I op. V in Re maggiore
(*Grave / Allegro / Adagio*
/ *Grave / Allegro / Adagio*)

G. F. Händel
(1685-1759)

Overture *
The arrival of the Queen of Sheba *
(dall'Oratorio *Solomon* HWV 67)
(trascr. per organo solo di J. Walsh)

A. Vivaldi
(1678-1741)

Sonata III op. II Rv 14, in Re minore
(1709) dedicate al re Federico IV
di Danimarca

J. Pachelbel
(1653-1706)

Kanon in D

* organo solo

LA CHIESA

La chiesa s'innalza nella feconda campagna attorno a Castelfranco, con la facciata in laterizio su cui l'arenaria compone una trama con l'alto basamento e soprastanti coppie di lesene, coronata da timpano, in uno stile eclettico che rievoca il neoromanico nel portale dal triplice arco strombato. Secondo un documento del 1208, sorse su un antico ospizio di pellegrini. Profondamente ristrutturata attorno al 1763 e arricchita di cappelle, si articola in un'unica navata con volta a botte; sul fondo del presbiterio, un'ancona lignea intagliata e dorata accoglie la statua di *San Maurizio martire*, in stucco dipinto, del 1904; notevole il reliquiario del braccio del santo, in legno e cartapesta, di esuberante gusto barocco, del 1672.

Organo D. Traeri (c. 1740) – restauro P. Tollari

Armoniosa *Mente* 2016

Armonie fra Musica e Architettura - XX edizione



Associazione Amici dell'Organo "Johann Sebastian Bach"

Comuni di: Castelfranco Emilia - Fanano - Fiumalbo - Frassinoro - Montese - Riolunato - Serramazzoni - Zocca **Enti:** Confraternita di S. Pietro martire (Formigine), Associazione In...Oltre (Pavullo), Associazione Volontaria Pro-Rocca (Roccapelago) **Parrocchie di:** Coscogno - Castellaro - Gaiato - Ligorzano - Pompeano - Recovato - Renno - Roccapelago - Valle **Direzione artistica:** Associazione Amici dell'Organo "Johann Sebastian Bach" - Associazione Culturale Cantieri d'Arte **Organizzazione:** Davide Burani - Cinzia Fabbri - Stefano Manfredini - Claudio Pellini - Stefano Pellini - Paolo Santini - Davide Zanasi - Paolo Zappacosta **Official Ph:** Federico Fiorani - Paolo Zecchetti **Referente tecnico - amministrativo:** Claudio Pellini **Testi a cura di:** Graziella Martinelli Braglia con la collaborazione di Luca Silingardi **Progetto grafico:** Filippo Sorcinelli **Per info:** ass.bach@libero.it - info@cantieridarte.it - www.associazionebachmodena.it - www.cantieridarte.it

con il patrocinio di



**Comune
di Modena**

con il contributo di:



FONDAZIONE
Cassa di Risparmio di Modena



Regione Emilia-Romagna

BPER:
Banca



Info:
ass.bach@libero.it
www.associazionebachmodena.it



iscriviti e seguici sul Gruppo Facebook 

Associazione Amici dell'Organo J. S. Bach - Modena



metti “mi piace” sulla pagina **Modena Organ Festival**



#armoniosamente2016 