



Armoniosa *Mente*

Rassegna Musicale - *Seconda Edizione*
Settembre - Ottobre 2013

XI Edizione

Modena Organ Festival

Concerti d'organo
nelle chiese e nei musei modenesi



Associazione Amici dell'Organo
"Johann Sebastian Bach"
Modena

Con la collaborazione



Il Modena Organ Festival, inserito all'interno della più vasta Rassegna Armoniosamente, si presenta quest'anno con un'edizione davvero speciale, ricca di eventi e sorprese. Dopo l'ottima riuscita della passata edizione, il MOF fa tappa per la prima volta nelle Chiese di San Barnaba, di S. Maria della Pomposa e nella Parrocchiale di S. Maria di Mugnano, ove si potrà ascoltare per la prima volta la voce dell'organo restaurato. Due grandi novità impreziosiscono la presente edizione del MOF: dal un lato le visite guidate, vere e proprie "conferenze itineranti" tenute da due noti e apprezzati studiosi, Graziella Martinelli Braglia e Luca Silingardi, i quali ci guideranno alla scoperta di due angoli tra i più suggestivi del centro storico di Modena; dall'altro la nuova collaborazione col MEF - Museo Casa Enzo Ferrari - al cui interno sarà offerto ai nostri visitatori un piacevole itinerario alla scoperta della figura di Enzo Ferrari: l'incredibile presenza di un vero organo a canne all'interno del Museo - organo in stile "Traeri" generosamente messo a disposizione dall'organaro Paolo Tollari - sarà il pretesto per una serie di interventi musicali di sicura suggestione, tenuti da interpreti di grande spessore. Particolare gratitudine dobbiamo alla Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, alla Regione Emilia Romagna, alla Provincia di Modena, al Comune di Modena e all'Assessorato alla Cultura, alla Banca Popolare dell'Emilia Romagna, alla Lapam Confartigianato Imprese di Modena e Reggio Emilia e alla Circostrizione 1 Centro Storico - San Cataldo per il loro sostegno economico, tanto più prezioso perché viene in tempi difficili. Altrettanta gratitudine va da chi scrive - facendosi interprete anche del pensiero del nostro pubblico - ai nostri Associati e al Direttivo dell'Associazione, in particolare all'infaticabile Claudio Pellini - che cura la parte amministrativa. Con particolare entusiasmo offriamo in questa XI edizione un programma ricco: due concerti sull'organo della Chiesa delle Asse, forse lo strumento più bello della città, con interpreti italiani di grande fama, Paolo Bougeat e Francesco di Lernia; un recital con un programma di ampio respiro e pagine straordinarie sarà tenuto dallo straordinario interprete Alessio Corti, ospite della nostra Associazione dal 1999, che si esibirà sull'organo della Chiesa di S. Agnese, lo strumento più grande della nostra provincia. Organisti stranieri di fama internazionale si esibiranno a Baggiovara (Franz Hauk, raffinato organista bavarese) e in città (il virtuoso solista russo Fiseisky). I fortunati fedelissimi che si prenoteranno per il concerto presso il Collegio e la Chiesa di San Carlo godranno di un programma di raro ascolto e di grande bellezza, e potranno percorrere con noi i meravigliosi spazi del Collegio, ascoltando i due splendidi organi ivi custoditi. Ma la presente edizione si contraddistingue per la forte presenza di giovani interpreti di casa nostra: la voce di Alice Molinari, la tromba di Francesco Gibellini, gli organisti Davide Zanasi, Stefano Manfredini, Paolo Zappacosta - che accompagnerà il grande oboista Luca Vignali - sapranno offrire serate di particolare interesse e sapranno destare con il loro entusiasmo l'apprezzamento del nostro pubblico. Sentiti ringraziamenti infine, vanno alla Confraternita della SS.ma Annunziata e al suo Priore Mario Sassi, alla Comunità Monastica della Visitazione di Baggiovara, alla Fondazione San Carlo e al suo presidente prof. Roberto Franchini, alla Parrocchia di S. Agnese e al parroco Mons. Luigi Biagini, al Parroco e alla Comunità Parrocchiale di Santa Maria di Mugnano, alla Presidenza del MEF, Museo Casa Enzo Ferrari.

Paolo Santini

Presidente dell'Associazione - Amici dell'Organo "Johann Sebastian Bach"

Modena
Chiesa di Santa Maria delle Asse

(c.so Canalgrande 10)

Giovedì 19 Settembre 2013, ore 21

Paolo Bougeat | organo

- | | |
|--------------------------|--|
| A. Scarlatti (1660-1725) | Toccata IX |
| F. A. Hugl (sec. XVIII) | Fuga in Sib maggiore |
| G. Verdi (1813-1901) | Offertorio da "Aida"
(trascr. di C. Fumagalli, 1822-1907) |
| G. Quirici (1824-1896) | Offertorio
Allegretto
Suonata marziale in tempo di marcia |
| J. S. Bach (1685-1750) | Concerto in Re maggiore
<i>(senza indicazione di tempo/
Larghetto/Allegro)</i>
(dal concerto op. 3 n. 9 di A. Vivaldi) |
| G. B. Platti (1700-1763) | Sonata IV in Sol minore op.1
"sur le goût italien"
<i>(Largo/Presto e alla breve/
Adagio/Non tanto Allegro)</i> |
| N. Moretti (1764-1821) | Sonata VI uso offertorio |



MEF – Museo Casa Enzo Ferrari

(via P. Ferrari 85)

Domenica 22 Settembre 2013 ore 17

Un percorso inedito di visita al Museo

Enzo Ferrari, l'avventura di un cuore modenese

a cura di *Silvia Benuzzi*

Attraverso le immagini e il racconto di episodi noti e meno noti, aneddoti e curiosità, i visitatori avranno la possibilità di conoscere più da vicino la storia di un personaggio simbolo dell'eccellenza modenese.

Contrappunti sonori in velocità: performance musicale al MEF

Stefano Manfredini, Stefano Pellini | organo positivo "Tollari"

Anna Mancini, Franco Nobis | flauti

Giacomo Tongiani | marimba

Un organo, macchina sonora costruita secondo i canoni della più genuina tradizione modenese (si tratta di una copia di organo di Domenico Traeri, realizzata e messa generosamente a disposizione dall'organaro Paolo Tollari), entra al MEF, e con gli altri strumenti rende omaggio al "suono del motore" che Von Karajan ebbe a paragonare a una "sinfonia"...

Musiche per organo a quattro a quattro mani, organo e due flauti, flauto solo, flauti e marimba, marimba sola; improvvisazioni con tutti gli strumenti...

Ingresso a prezzo ridotto: 5 €; occorre prenotarsi scrivendo a ass.bach@libero.it o telefonando allo 059 210878

Ritrovo ore 16,45 davanti al Museo

Il Museo comprende la casa nella quale Enzo Ferrari nacque nel 1898 e l'avveniristica galleria progettata dagli architetti Jan Kaplicky e Andrea Morgante. La casa natale accoglie un allestimento multimediale che narra il mito di Enzo Ferrari attraverso filmati inediti, immagini e preziosi cimeli. Nella galleria, in un'atmosfera da gran premio si scoprono i protagonisti delle grandi sfide. Le auto, esposte come opere d'arte, cambiano ogni sei mesi coniugando design, tecnologia e costume. Attualmente il museo ospita la mostra "Grand Prix. Le monoposto del campionato di Formula 1".

Modena
Chiesa parrocchiale di Sant'Agnese V. e M.
(p.le Riccò)

Martedì 24 Settembre 2013, ore 21

Alessio Corti | organo

N. Bruhns (1665-1697)	Praeludium in Mi minore
D. Buxtehude (1637-1707)	<i>"Nun bitten wir den Heiligen Geist"</i> BuxWV 209 Ciaccona in Mi minore BuxWV 160
J. L. Krebs (1713-1780)	Fantasia sopra <i>"Freu dich sehr, o meine Seele"</i>
J. S. Bach (1685-1750)	Praeludium et Fuga in Re maggiore BWV 532
C. Franck (1822-1890)	Choral n. 3 in La minore
M. E. Bossi (1861-1925)	Scherzo in Sol minore op. 49 n. 2 Chant du soir op. 92
J. Alain (1911-1940)	Litanies



Modena
Chiesa di Santa Maria delle Asse
(c.so Canalgrande 10)

Mercoledì 2 Ottobre 2013, ore 21

Francesco Di Lernia | organo

**Concerto in memoria
del M° Paolo Marenzi**

H. Buchner (1483-1538)	Tanzmaß Benzenauer (cod. Amerbach)
Anonimo (sec. XVII-XVIII)	Tenor di Napoli
A. Scarlatti (1660-1725)	Toccata Canzona in Sol
J. K. Kerll (1627-1693)	Battaglia
T. Giordani (1730-1806)	Caro mio ben
B. Galuppi (1706-1785)	Allegro Largo Allegro e Spiritoso
N. Piccinni (1728-1800)	Sonata in Fa Sinfonia dall'opera "La Cecchina"
Anonimo spagnolo (sec. XVII)	Chacona
F. Paganini (sec. XIX)	Marcia

Modena

Chiesa parrocchiale di Sant'Agnese V. e M.

(p.le Riccò)

Lunedì 7 Ottobre 2013, ore 21

Alexander Fiseisky | organo

- | | |
|---|---|
| J. S. Bach (1685-1750) | Praeludium et Fuga in Do maggiore
BWV 545
Choralbearbeitung
<i>Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654</i>
Fantasia et Fuga in La minore BWV 561 |
| F. Mendelssohn-Bartholdy
(1809-1847) | Sonata in Re minore op. 65 n. 6 |
| C. Franck (1822-1890) | Priere |
| W. Odoyevsky (1804-1869) | Prayer without Words |
| L. Vierne (1870-1937) | Finale
(dalla <i>1^{ère} Symphonie</i>) |



S. Maria di Mugnano (Modena)
Chiesa parrocchiale della Natività
di Maria Santissima

(strada Chiesa)

Venerdì 11 Ottobre 2013, ore 21

Alice Molinari | soprano - Davide Zanasi | organo

Concerto di inaugurazione dell'organo

“E. Sighinolfi” (1828) restaurato da Pierpaolo e Federico Bigi

J. Fogliano (1468-1548)	Ricercare *
B. Pasquini (1637-1710)	Variazioni per il Paggio Todesco *
G. F. Händel (1685-1759)	Angels ever bright and fair (dall'oratorio “ <i>Theodora</i> ” HWV 68)
G. Valerj (1670-1822)	Sonata VII – Rondò gracioso *
V. Bellini (1801-1835)	Vaga luna che inargenti
G. Donizetti (1797-1848)	Rondò *
G. Verdi (1813-1901)	in occasione del 200° anniversario della nascita: La Vergine degli Angeli (da “ <i>La forza del destino</i> ”) Offertorio dall'aria “ <i>Stride la vampa</i> ” de’ “ <i>il Trovatore</i> ” * (trascrizione organistica di Paolo Sperati, 1821-1884)
G. U. Fauré (1845-1924)	Pie Jesu (dal “ <i>Requiem</i> ” op. 48)
F. P. Tosti (1846-1916)	Ave Maria Piccola melodia
L. J. A. Lefébure-Wély (1817-1869)	Bolero de Concert Op. 166 *
J. Alain (1911-1940)	Ave Maria <i>sur une vocalise dorientale</i>

* organo solo

Chiesa di S. Maria Pomposa

(p.zzetta Pomposa)

Domenica 13 Ottobre 2013, ore 16

Passeggiando nei dintorni della chiesa di Santa Maria Pomposa
visita guidata a cura di *Graziella Martinelli Braglia* e *Luca Silingardi*
ritrovo presso la chiesa

Modena

Chiesa di Santa Maria Pomposa

(p.zzetta Pomposa)

Mercoledì 16 Ottobre 2013, ore 21

Francesco Gibellini | tromba e cornetta

Stefano Manfredini | harmonium

Concerto eseguito su strumenti storici originali

- | | |
|---------------------------------------|---|
| Luis de Milán
(ante 1500-1561 ca.) | Drei Pavanen
(<i>Adagio/Allegretto/Andante</i>) |
| S. Karg-Elert (1877-1933) | da <i>Portraits</i> , op. 101:
- Requiem æternam *
- Villanella * |
| Th. Dubois (1837-1924) | Suite <i>Petit piston deviendra grand</i>
(<i>Kermesse/Villageoise/Complainte/Danse paysanne/Au temps jadis/Chanson triste/A cheval</i>) |
| C. Franck (1822-1890) | da <i>L'Organiste</i> :
- Pièce n. 1 in Do maggiore *
- Pièce n. 2 in Sol minore *
- Pièce n. 3 in Sol maggiore * |
| G. Dacci (1840-1915) | Fantasia (da "Aroldo", di G. Verdi) |
| C. Franck | - Offertoire in Mi minore * |
| J. Alain (1911-1940) | Ballade en mode phrygien |
| C. Franck | - Pièce n. 2 in Re minore *
- Pièce n. 1 in Re maggiore * |
| W. Brandt (1869-1923) | Concertpiece n. 2, op. 12 |

* harmonium solo

Chiesa di S. Maria delle Asse

Domenica 20 Ottobre 2013, ore 16

Passeggiando nei dintorni della chiesa di Santa Maria delle Asse
visita guidata a cura di *Graziella Martinelli Braglia e Luca Silingardi*
ritrovo presso la chiesa

Modena

Cappella del Collegio San Carlo

Chiesa Auditorium di San Carlo

(via S. Carlo 5)

Martedì 22 Ottobre 2013, ore 21

Ensemble Riverberi

Giovanni Duci | controtenore - **Pietro Tagliaferri** | sax soprano
Fabio Guidolin | violoncello - **Stefano Pellini** | organo

- J. Dowland (1563-1626) *Flow, my Tears*
(elaborazione di Pietro Tagliaferri)
- G. B. Pergolesi (1710-1736) *Duetto Stabat mater*
(dallo *Stabat mater*)
- J. Stanley (1713-1786) *Voluntary I da Ten organ*
voluntaries, op. 5
(*Adagio/Andante/Slow/Allegro*)
- J. S. Bach (1685-1750) *Qui sedes* (dalla *Messa* in Si minore)
Aria Bereite dich, Zion
(dal *Weihnachts-Oratorium*)
Fantasia et Fuga in La minore BWV 561 *
Aria Erbarme dich, mein Gott
(dalla *Matthäus-Passion*)
Aria Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust
(dalla *Cantata* BWV170)
- A. Caldara (1670-1736) *Sonata per violoncello e basso continuo*
(*Adagio/Allegro/Grave/Presto*)
- A. Vivaldi (1678-1741) *Veni, veni me sequere fida*
(da *Juditha Triumphans*)

* organo solo

Baggiovara (Modena)
Chiesa del Monastero della Visitazione

(rotonda Nuovo Ospedale Civile)

Venerdì 25 Ottobre 2013, ore 21

Franz Hauk | organo

- | | |
|------------------------------|--|
| D. Buxtehude (ca. 1637-1707) | Praeludium in Sol minore BuxWV 163 |
| D. Scarlatti (1685-1757) | Sonata Do maggiore K 255 |
| C. Seixas (1704-1772) | Sonata in Do minore |
| A. Scarlatti (1660-1725) | Toccata in Re maggiore |
| I. P. Sweelinck (1562-1621) | Ballo del granduca |
| W. A. Mozart (1756-1791) | <i>Andante für eine Walze in eine kleine Orgel</i> KV 616 (1791) |
| J. Pachelbel (1653-1706) | da <i>Hexachordum Apollinis</i> (1699):
Aria Sebaldina |
| B. Pasquini (1637-1710) | Toccata con lo Scherzo del Cucco |
| B. Storace (1637-1707) | Ballo della Battaglia |
| D. Buxtehude | Toccata in Sol maggiore |



Modena
Chiesa parrocchiale di San Barnaba
(via Carteria 108)

Lunedì 28 Ottobre 2013, ore 21

Luca Vignali | oboe - Paolo Zappacosta | organo

- | | |
|-----------------------------|--|
| A. Marcello (1673-1747) | Concerto per Oboe in Re minore
(<i>Andante Spiccato/Adagio/Presto</i>) |
| J. L. Krebs (1713-1780) | <i>Von Gott will ich nicht lassen</i> K WV 546 * |
| T. Albinoni (1671-1751) | Adagio dal Concerto in Re minore op. 9 n. 2 |
| G. F. Händel (1685-1759) | Sonata per Oboe in Do minore HWV 366
(<i>Largo/Allegro/Adagio/Bourrée anglaise</i>) |
| V. Petrali (1830-1889) | Andante per l'Elevazione * |
| E. Satie (1866-1925) | Gymnopédie n. 1 |
| H. Andriessen (1892-1981) | Toccata * |
| N. (1911-1979) | Elegia |
| J. Langlais (1907-1991) | Preludio Modale *
(da 24 Pezzi op. 6) |
| A. Khachaturian (1903-1978) | Tema da "Spartsacus" |

* organo solo

Paolo Bougeat

È nato ad Aosta nel 1963. La sua formazione musicale si compie al Conservatorio "G. Verdi" di Torino, dove si diploma in organo e composizione organistica e in clavicembalo. Segue vari corsi di perfezionamento ed in particolare quelli di Cremona attinenti al repertorio organistico francese antico, romantico e contemporaneo. All'attività di organista e clavicembalista, compositore, didatta (è docente di organo e composizione organistica all'Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta), sposa l'instancabile ricerca di documenti musicologici.

Anna Mancini

Diploma d'onore all'Accademia Chigiana di Siena nella classe di Severino Gazzelloni, si è poi perfezionata con Wolfgang Schulz a Vienna, con Renate Greiss a Venezia, con Aurèlé Nicolet a Basilea. È docente di flauto al Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma.

Franco Nobis

Si è diplomato nel 1982 in flauto presso il Conservatorio di Mantova dopo aver conseguito la maturità classica. Si è in seguito perfezionato con Severino Gazzelloni, Renate Greis, Aurèle Nicolet, Peter Lukas Graf, Mario Ancillotti. È stato premiato in alcuni concorsi di musica da camera tra cui il primo premio al concorso città di Genova.

Giacomo Tongiani

Si diploma in batteria con lode. Studia percussioni sotto la guida di Athos Bovi. È batterista dei June Miller, band post rock prodotta da Chris Crisci (Appleseed Cast, Old Canes) con all'attivo due EP, "Simulacra Sunset" del 2009, "With Downcast Eyes" del 2010.

Alessio Corti

È nato a Milano nel 1967. Si è diplomato in Pianoforte, Organo e Clavicembalo sotto la guida di L. Romanini, E. Corti e L. Alvini. Ha proseguito gli studi d'organo e improvvisazione con L. Rogg presso il Conservatorio Superiore di Ginevra ottenendo il "Premier Prix de la Virtuosit  avec distinction" e il "Prix O. Barblan". Ha vinto Premi in vari Concorsi Internazionali, e nel 1993 si è aggiudicato il "Primo Premio" al prestigioso Concorso Internazionale CIEM di Ginevra, per la prima volta assegnato ad un organista italiano. È organista della Chiesa Cristiana Protestante e della Chiesa di S. Maria Segreta a Milano. Dal 2001 è professore d'organo presso il Conservatorio Superiore (Hochschule) di Ginevra. Svolge intensa attivit  concertistica ed è invitato come membro di giurie in Concorsi internazionali.

Francesco Di Lernia

Ha studiato organo, cembalo e musica d'insieme in Italia e in Germania diplomandosi con lode. Svolge da anni la sua attivit  nell'ambito dei maggiori festival di tutta Europa, Stati Uniti, Sud America e Asia. Ha collaborato, inoltre, con numerosi solisti, gruppi e orchestre. Tiene regolarmente conferenze, corsi d'interpretazione e seminari presso importanti accademie in tutto il mondo ed è membro di commissione in concorsi organistici internazionali. Attualmente è professore di organo e direttore del Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia.

Alexander Fiseisky

Nato a Mosca, ha completato i suoi studi con lode nei Dipartimenti di pianoforte e

organo presso il Conservatorio "Tchaikovsky" di Mosca, ed è considerato oggi come uno dei organisti più famosi e apprezzati in Russia. È solista all'organo della Moscow State Philharmonic Society, Direttore del Dipartimento di Organo presso l'Accademia di Musica russa "Gnessins", presidente del "Vladimir Odoyevsky" Organ Centre, consulente per i nuovi organi, membro permanente del Consiglio per la formazione organistica di tutte le Accademie di Russia. Ha tenuto concerti in più di 30 paesi. Nel 2000, in occasione del 250° della morte di Bach, ha suonato le opera omnia per organo completa del Kantor quattro volte in Germania. La sua discografia comprende più di 40 incisioni.

Alice Molinari

Si diploma nel 2004 presso l'Istituto Musicale Pareggiato "O. Vecchi" di Modena sotto la guida di T. Tramonti. Nel Febbraio 2007 presso il Teatro Comunale di Modena, Ferrara e Piacenza, canta nell'opera Suor Angelica di G. Puccini con la regia di C. Pezzoli, sotto la direzione di J. Reynolds. Nel Luglio 2007 si è laureata, col massimo dei voti, in Discipline musicali nel biennio superiore di II livello presso l'Istituto Musicale Pareggiato "O. Vecchi-A. Tonelli" di Modena, sotto la guida di L. Magiera.

Davide Zanasi

È nato a Modena nel 1990. Frequenta la classe di Organo e Composizione Organistica sotto la guida di M. Verdicchio presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma, dove ha studiato Clavicembalo con F. Baroni e conseguito brillantemente il diploma in Flauto nella classe di A. Sisillo. Si è diplomato in Organo presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Modena con S. Serra, studiando Direzione di Coro con G. Barzaghi. Si è esibito in qualità di organista e clavicembalista con diverse formazioni orchestrali e cameristiche.

Francesco Gibellini

Nato a Sassuolo, inizia lo studio della tromba nel 1998, diplomandosi poi con il massimo dei voti nella classe di tromba del Conservatorio di stato "A. Boito" di Parma con il maestro S. Zannani. Nel 2011 consegue il Diploma Accademico di II livello di Tromba ad indirizzo solistico interpretativo presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma con il maestro M. Beschi, con valutazione 110 e lode. La sua passione per la musica antica lo ha portato ad approfondire la ricerca filologica per quanto riguarda le esecuzioni musicali su strumenti antichi delle varie epoche.

Stefano Manfredini

Diplomato in Organo e Composizione organistica sotto la guida del Prof. A. Gaddi presso il Conservatorio di Musica "L. Campiani" di Mantova, laureandosi poi in Discipline Musicali con il massimo dei voti. Ha inaugurato restauri di strumenti storici. Si dedica inoltre all'approfondimento della letteratura per harmonium, ancora oggi poco eseguita. Dal gennaio 2004 è stato nominato organista titolare del monumentale organo "Tamburini" (5 manuali, 12.000 canne) della chiesa di S. Giovanni Bosco in Bologna.

Giovanni Duci

È diplomato in Pianoforte, Musica Corale e Direzione di Coro e Composizione con il massimo dei voti. Ha studiato direzione di coro con M. Bordignon (diplomandosi presso la Civica Scuola di Musica di Milano) e G. Acciai ed ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento in Italia e all'estero. Predilige il repertorio barocco (recentemente ha sostenuto due tournée in Germania con la Johannespassion e con il

Weihnachtsoratorium di Bach), ma non disdegna quello contemporaneo. Insegna da quasi vent'anni presso il Conservatorio di Brescia (sez. di Darfo Boario Terme).

Pietro Tagliaferri

Diplomato in clarinetto con il massimo dei voti presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza, si perfeziona presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena, conseguendo il Diploma di Merito, e presso l'Accademia Internazionale di Biella, sotto la guida di Anthony Pay. Laureato in Musicologia con 110 e lode presso la Scuola di Paleografia e Filologia musicale di Cremona, è docente di ruolo di clarinetto presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia, sezione staccata di Darfo-Boario Terme. www.pietrotagliaferri.it

Fabio Guidolin

Nato a Castelfranco Veneto, consegue brillantemente il Diploma di Violoncello presso il Conservatorio di Musica "A. Steffani" della stessa città sotto la guida del M° E. Egano. È vincitore e finalista di numerosi concorsi nazionali ed internazionali tra i quali: Biella, Stresa, Vittorio Veneto, Moncalieri e Savona. Incide per le case discografiche "Nuova Era", "Ermitage", per la De Agostini e per la rivista "Amadeus". Attualmente è docente di Violoncello presso il Conservatorio di Brescia – Sez. di Darfo-Boario Terme.

Stefano Pellini

Diplomato in Organo (Diploma sperimentale e Diploma di II livello "cum laude") e in Didattica della Musica (II livello "cum laude"), ha suonato in molti Paesi europei e in Giappone. È organista titolare della All Saints' Church di Sanremo dal 2001.

Franz Hauk

Ha studiato musica sacra, Pianoforte ed Organo ai Conservatori di Monaco e Salisburgo. Tra i suoi docenti, A. Schoen, G. Weinberger, F. Lehrndorfer e E. Krapp. Nel 1981 ha conseguito il Diploma al Conservatorio di Monaco, seguito poi da numerosi premi in Concorsi. Dal 1982 è organista e direttore di coro nel Duomo di Ingolstadt. Il suo repertorio è principalmente basato sulle musiche di J. S. Bach, M. Reger e la musica francese del XIX e XX sec. Dal 2002 è Docente di prassi esecutiva presso il Conservatorio di Monaco di Baviera.

Luca Vignali

Si diploma con il massimo dei voti sotto la guida di G. Siviero, presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna. Già dal 1980 è Primo Oboe nell'orchestra dell'Arena di Verona; in questo periodo si perfeziona a Perugia con H. Gomberg. Durante gli studi in Germania, partecipa ai concerti dei Berliner sotto la direzione di Karajan e di altri illustri direttori quali L. Maazel, S. Ozawa e D. Barenboim. Nel 1984 vince il concorso di Primo Oboe nell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, ruolo che tuttora ricopre. È docente per il biennio di II livello a Modena ed a Udine.

Paolo Zappacosta

Nato a Modena, ha studiato presso il Conservatorio Statale di Musica "G. B. Martini" di Bologna con i Maestri B. Bruno (pianoforte) e G. P. Bovina (organo e composizione organistica), diplomandosi nel 2009. Si è esibito in importanti Rassegne, in Italia e all'estero, suonando sia come solista che in varie formazioni strumentali. È Organista della Cappella Musicale "Beata Vergine Immacolata" di Bologna attualmente diretta dal M° R. Rinaldi.

Con il contributo di



Info:

328 4210061 - 339 3740887

ass.bach@libero.it

www.associazionebachmodena.it

www.comune.modena.it

Organizzazione tecnico-amministrativa: Claudio Pellini